

EMERGENCIA Y NOSTALGIA

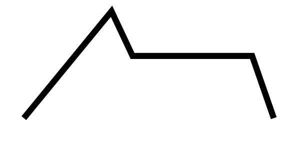
GRÁFICAS Y GRAFÍAS EN LA EXPERIMENTACIÓN SONORA











EMERGENCIA Y NOSTALGIA

GRÁFICAS Y GRAFÍAS EN LA EXPERIMENTACIÓN SONORA

CENTRO DE ARTE SONORO
MINISTERIO DE CULTURA DE LA NACIÓN
26 DE FEBRERO - 25 DE JULIO 2021

Centro de Arte Sonoro-CASo
Emergencia y nostalgia : gráficas y grafías en la experimentación sonora / Florencia Curci ; Alma Laprida ; Martín Sandoval ; comentarios de Florencia Curci ; Alma Laprida ; Martín Sandoval ; coordinación general de Julia Rossetti ; editado por Julia Rossetti ; Emmanuel Orezzo ; fotografías de Susana Maresca ; Florencia Curci. - 1a ed - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Cultura de la Nación, 2021.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-8915-35-7

1. Música. 2. Musicología. 3. Arte. I. Curci, Florencia, com. II. Laprida, Alma, com. III. Sandoval, Martín, com. IV. Rossetti, Julia , coord. V. Rossetti, Julia , ed. VI. Orezzo, Emmanuel , ed. VII. Maresca, Susana , fot. VIII. Curci, Florencia, fot. IX. Título.
CDD 780.2



Agradecimientos

Familia Bazán, Agustín Domínguez, Pablo Fessel,
Germán Mangini, Teresa Riccardi, Magdalena Rojas Castillo,
Darío Tosco, Cristina Blanco, Archivo FvR - Biblioteca Laura
Manzo de la Universidad Nacional de Quilmes,
Archivos Di Tella de la Universidad Torcuato Di Tella.

INDICE

Con la exposición *Emergencia y nostalgia. Gráficas y grafías en la experimentación sonora* volvieron a abrir las salas del Centro de Arte Sonoro, un programa que vi nacer mientras dirigía la Casa Nacional del Bicentenario.

Recuerdo la inauguración del CASo en abril de 2017. El año anterior, habíamos realizado *Casa Tomada*, una experiencia multiforme, procesual, participativa, performática, festiva y asamblearia realizada a partir de una hipótesis imaginaria: que el museo había sido "tomado" por artistas para instalar allí sus lugares de trabajo, hábitats, talleres, que permanecerían siempre abiertos para compartir sus maneras de vivir y de crear con cientos de visitantes. Esta ocupación, que a la vez cuestionaba y revitalizaba el rol de las instituciones públicas, fue uno de los proyectos más importantes de mi vida como curadora.

Un tiempo después del "desalojo", la propuesta de prolongar la atmósfera de Casa Tomada asentando un espacio permanente de acción, producción y pensamiento en torno al arte contemporáneo me llevó a apoyar la instalación del CASo en el tercer piso de la CNB como centro independiente del cronograma de exposiciones. Durante el primer tiempo, tuvo una programación muy intensa que invitaba a trabajadorxs, artistas, investigadorxs y visitantes a compartir sus proyectos y ampliar sus escuchas. Lamentablemente, la actividad del CASo, luego de mi gestión, fue haciéndose cada vez menos frecuente hasta interrumpirse.

Desde que asumí el cargo de Secretaria de Patrimonio Cultural, decidí volver a apoyar este programa. En un principio, durante el aislamiento social por la pandemia, acompañando el lanzamiento de Radio CASo. Y luego, cuando fue posible volver a encontrarnos presencialmente, reinaugurando sus salas en el tercer piso de la CNB. Para ese esperado momento y en resonancia con el proyecto *Transformación. La gráfica en desborde* del Museo Nacional del Grabado, el CASo produjo la exposición *Emergencia y nostalgia. Gráficas y grafías en la experimentación sonora*, de la cual este catálogo da merecida cuenta.

Valeria González
Secretaria de Patrimonio Cultural


= CLUSTER

Emergencia y nostalgia son dos fuerzas que operan ante una situación de cambio y de crisis. Las nuevas formas de administrar prácticas culturales y afectivas entran en tensión con las formas establecidas. Es un doble juego de resignificación en el que se recupera lo residual o lo oculto para hacer surgir lo nuevo.

Emergencia y nostalgia fue una exhibición sobre una diversidad de expresiones vinculadas a la gráfica y las grafías en la experimentación sonora. Con esta muestra quisimos problematizar y ensayar genealogías y relaciones entre escenas muy distintas que tienen en común ser prácticas de resistencia y de escape a lo establecido. Se trató de una puesta en valor de materiales que testimonian una diversidad de vínculos y sociabilidades que son habilitados por la gráfica y la escritura en relación con el sonido en distintos tiempos y lugares.

Tanto discos como partituras y fanzines son soportes que separan la obra de su autor y le permiten multiplicarse y circular. A su vez, tienen funciones pragmáticas: transportan ideas e invitan a realizar acciones. Emergen autorías colectivas y colaboraciones junto a manuales caseros que comparten información en pos de la emancipación tecnológica.

La nostalgia no se trató aquí de mirar solamente hacia atrás, sino de recuperar historias y tejer vínculos que nos permitieran imaginar y proyectar buenos futuros.

Esta publicación recorre la exhibición a través de sus cinco secciones: "Vinilos y escucha colectiva", "Partituras gráficas y experimentación", "Cambiar las cosas de su lugar", "Trabajamos duro por la autogestión" y "Hacé tu propio aparato". Además, recoge las siete publicaciones digitales de la colección *Gráfica-grafía*, producidas en el marco de la exhibición, y rememora las charlas, los talleres y las activaciones que tuvieron lugar en la misma.

Florencia Curci, Alma Laprida y Martín Sandoval
Equipo curatorial

3º
PISO

EMERGENCIA Y NOSTALGIA

GRÁFICAS Y GRAFÍAS EN LA EXPERIMENTACIÓN SONORA

Emergencia y nostalgia son dos fuerzas que operan ante una situación de cambio y de crisis. Las nuevas formas de administrar prácticas culturales y vínculos afectivos entran en tensión con las formas que conocemos. Es un doble juego de resignificación en el cual se recupera lo residual o lo oculto para hacer surgir lo nuevo.

Proponemos poner en valor materiales que testimonian la puesta en práctica de una diversidad de vínculos y sociabilidades habilitados por la gráfica y la escritura en torno a la experimentación sonora en distintos tiempos y lugares.

Tanto discos como partituras y fanzines son soportes que escinden a la obra de su autor y le permiten multiplicarse y circular. A su vez, tienen funciones prácticas: transportan ideas e invitan a realizar acciones. Emergen autorías colectivas y colaboraciones junto a manuales caseros que comparten información en pos de la emancipación tecnológica.

La nostalgia no se trata aquí sólo de mirar hacia atrás: el anhelo por recuperar historias y tejer vínculos nos permite conocer y proyectar mejores futuros.

Equipo curatorial: Florencia Curci, Alma Laprida y Martín Sandoval.

Agradecimientos: familia Bazán, Agustín Domínguez, Pablo Fessel, Germán Mangini, Teresa Riccardi, Magdalena Rojas Castillo, Darío Tosco, Archivo Fvll - Biblioteca Laura Manzo de la Universidad Nacional de Quilmes, Archivos Di Tella de la Universidad Torcuato Di Tella.



Vinilos y escucha colectiva

En la sociedad industrial, el formato disco de vinilo permitió profundizar producciones de vastxs artistas y brindar a las clases medias el acceso íntimo a diversos estilos musicales. La impresión fonográfica es muy similar a la de un grabado: se realiza una matriz de la cual se generan copias usando una prensa. La reproducción de la música asociada a un objeto físico que funciona de soporte transformó las prácticas de escucha de una época: ya no solo se trataba de juntarse a escuchar radio, sino que amistades y familias se congregaron al calor del hogar para hacer girar las últimas novedades de las disquerías. Escuchar música en bloques de tiempo devino en una práctica personal y familiar, así como en un puntapié para la formación de subculturas juveniles. En la sociedad de la información, todo ha cambiado. La era digital permitió desarrollar saberes sonoros, técnicos y musicales a escala individual, sin abandonar por ello lo colectivo. Sin embargo, su potencialidad radica en este hecho: el acceso a productos culturales llegó por primera vez a escalas atómicas. Las prácticas de escucha se consumaron desde inicios del nuevo milenio en actividades hiper-personales.

En *Emergencia y nostalgia. Gráficas y grafías en la experimentación sonora* se dispone un espacio dedicado a los discos de vinilo de artistas nacionales o residentes en el país que tuvieron por objeto indagar ideas excéntricas acerca de la música, el arte de tapa y los conceptos detrás de la obra.
Música contemporánea, concreta, experimental, folklórica, rockera, psicodélica, punk, consagrada o underground. La instalación se acompaña de sesiones de escucha colectiva de estos materiales a modo de reapropiación de una vieja práctica creativa de unión afectiva. Escuchar discos enteros –una práctica que parece haberse perdido– mirando sus tapas, y prestar atención al silencio que hay entre los lados del LP puede llevarnos a lugares inesperados y brillantes.

Selección de discos de las colecciones de **Pablo Fessel**, **Alan Courtis**, **DJ Migma** y **Carlos Zaragoza**. (página siguiente)





Carlos Selva Andrade
Enseñe a cantar a su canario
(Fonorama/Editorial Abril. Flexi disc 7”. 1970)
Arte de tapa: Rogelio Polesello

Jorge de la Vega
El gusanito en persona
(Olympia. LP. 1968)
Foto: Oscar Bony / **Dibujos:** Jorge de la Vega



Jorge Schussheim
No todo va mejor
(Tonodisc. LP. 1972)



Jorge Zulueta
Música argentina contemporánea. Paz / Kroepfl / Kagel
(Centro Argentino por la Libertad y la Cultura. LP. 1969)



Alberto Girri
Alberto Girri lee sus poemas. Serie Poetas Siglo XX
(Ten Records. LP.)
Diseño: MIguel Angel Vidal



Varios artistas
Música argentina contemporánea vol. 1
(CLAEM-Ten Records. LP. 1967)
Arte de tapa: Departamento de Artes Gráficas del UTDT.



Varios artistas
3ª bienal americana de arte
(JME. LP. 1966)
Diseño de logo: Jesús de Soto



Coro Folklórico Femenino
Música popular argentina
(Qualiton. LP)
Arte de tapa: Luis Seoane



Almendra
Almendra
(RCA Vik. LP. 1969)
Arte de tapa: Luis Alberto Spinetta



Pescado Rabioso
Artaud
(Talent. LP. 1974)
Arte de tapa: Juan Oreste Gatti


COMPLEJO 3







Partituras gráficas y experimentación

El Centro de Música Experimental (CME) de la Escuela de Artes de la Universidad de Córdoba (1965-1970) funcionó como un nodo de experimentación sonora y musical con técnicas y lenguajes disruptivos e innovadores. Las exploraciones gráficas de artistas vinculadxs a ese Centro, como Oscar Bazán, Graciela Castillo y Virgilio Tosco, cumplieron un rol central en la expansión de las posibilidades poéticas de la partitura.

Contemporáneo al CME, en Buenos Aires, el Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales (CLAEM) del Instituto Di Tella imantaba a jóvenes compositorxs interesadxs en la música contemporánea y contaba con un laboratorio que permitió a sus becarixs indagar en sonidos generados electrónicamente. Allí, se utilizaron grafismos para trabajar con Catalina, el convertidor gráfico analógico inventado por Fernando Von Reichenbach que transforma dibujos en sonidos. Eduardo Kusnir lo utilizó para producir sonidos electrónicos que formaron parte de su obra La panadería, que también contaba con instrumentos acústicos.

El pop inspiró partituras como *Corales para humanoides*, de Graciela Castillo; *Cuaderno de Valses* y *Ludus*, de Oscar Bazán, y *Strobo I* y *Ekphonesis II*, de Alcides Lanza. El collage, la pintura y otras técnicas visuales cooperaron en una apertura destinada a liberar la imaginación y a escapar del pentagrama en búsqueda de un nuevo temperamento, resonante con los cambios sociales de la época.



Oscar Bazán
Ludus, 1965
Discos de cartón para tocadiscos. Técnica mixta.
10 piezas de 20 cm de diámetro
3 piezas de 17 cm de diámetro
Archivo Familia Bazán

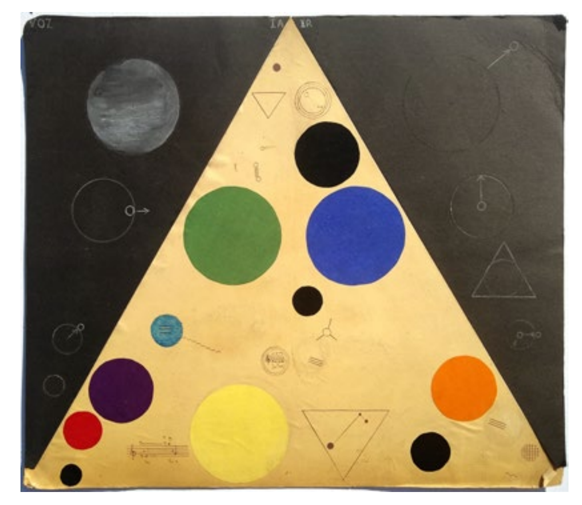


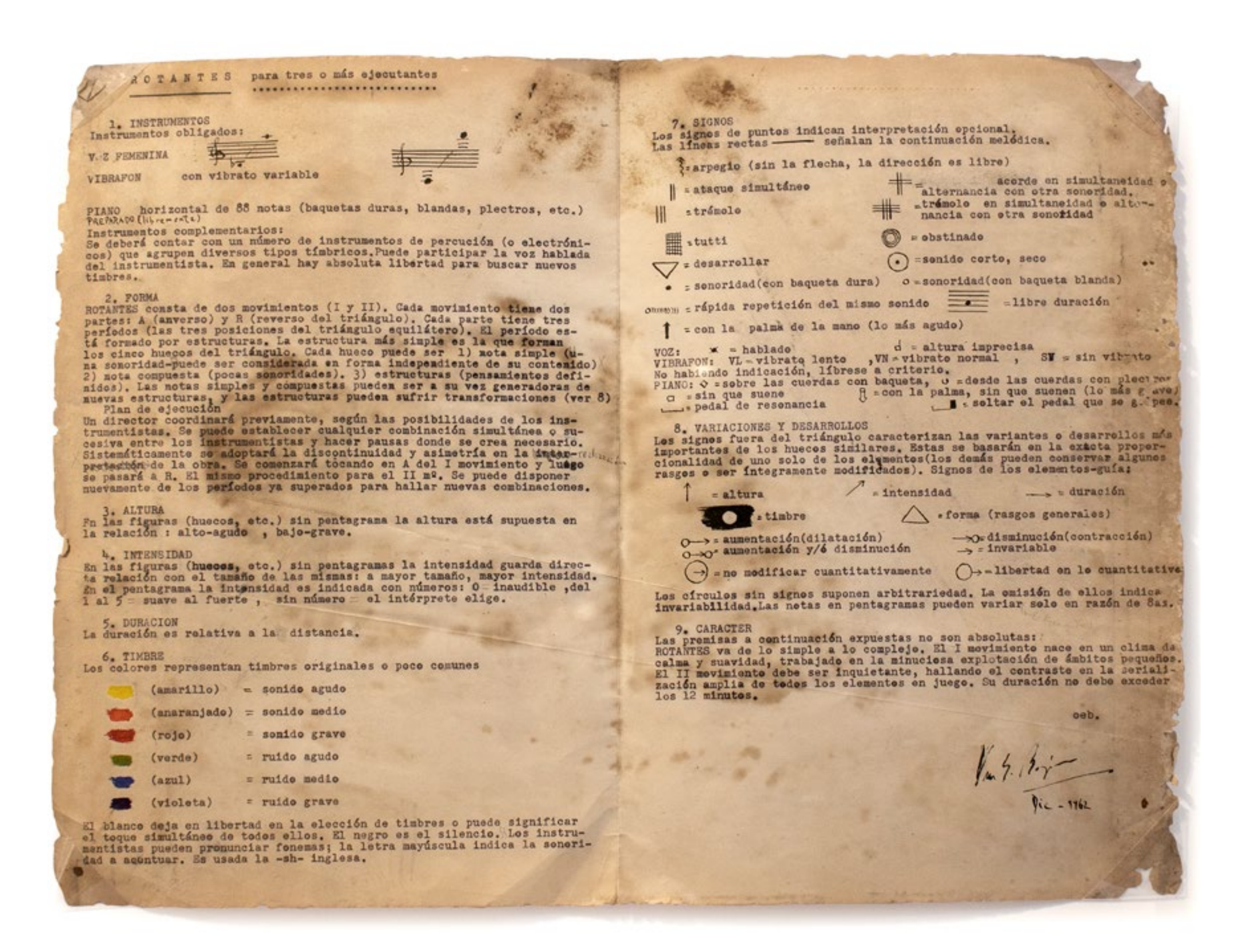












ROTANTES para tres o más ejecutantes

1. INSTRUMENTOS
Instrumentos obligados:

VOZ FEMENINA

VIBRAFON con vibrato variable

PIANO horizontal de 88 notas (baquetas duras, blandas, plectros, etc.)
PREPARADO
Instrumentos complementarios:
Se deberá contar con un número de instrumentos de percución (o electrónicos) que agrupen diversos tipos tímbricos. Puede participar la voz hablada del instrumentista. En general hay absoluta libertad para buscar nuevos timbres.

2. FORMA
ROTANTES consta de dos movimientos (I y II). Cada movimiento tiene dos partes: A (anverso) y R (reverso del triángulo). Cada parte tiene tres períodos (las tres posiciones del triángulo equilátero). El período está formado por estructuras. La estructura más simple es la que forman los cinco huecos del triángulo. Cada hueco puede ser 1) nota simple (una sonoridad-puede ser considerada en forma independiente de su contenido) 2) nota compuesta (pocas sonoridades). 3) estructuras (pensamientos definidos). Las notas simples y compuestas pueden ser a su vez generadoras de nuevas estructuras, y las estructuras pueden sufrir transformaciones (ver 8)
Plan de ejecución
Un director coordinará previamente, según las posibilidades de los instrumentistas. Se puede establecer cualquier combinación simultánea o sucesiva entre los instrumentistas y hacer pausas donde se crea necesario. Sistemáticamente se adoptará la discontinuidad y asimetría en la interpretación de la obra. Se comenzará tocando en A del I movimiento y luego se pasará a R. El mismo procedimiento para el II mº. Se puede disponer nuevamente de los períodos ya superados para hallar nuevas combinaciones.

3. ALTURA
En las figuras (huecos, etc.) sin pentagrama la altura está supuesta en la relación : alto-agudo , bajo-grave.

4. INTENSIDAD
En las figuras (huecos, etc.) sin pentagramas la intensidad guarda directa relación con el tamaño de las mismas: a mayor tamaño, mayor intensidad. En el pentagrama la intensidad es indicada con números: 0 = inaudible ,del 1 al 5 = suave al fuerte , sin número = el intérprete elige.

5. DURACION
La duración es relativa a la distancia.

6. TIMBRE
Los colores representan timbres originales o poco comunes

(amarillo) = sonido agudo
(anaranjado) = sonido medio
(rojo) = sonido grave
(verde) = ruido agudo
(azul) = ruido medio
(violeta) = ruido grave

El blanco deja en libertad en la elección de timbres o puede significar el toque simultáneo de todos ellos. El negro es el silencio. Los instrumentistas pueden pronunciar fonemas; la letra mayúscula indica la sonoridad a acentuar. Es usada la -sh- inglesa.

7. SIGNOS
Los signos de puntos indican interpretación opcional.
Las líneas rectas ——— señalan la continuación melódica.

= arpegio (sin la flecha, la dirección es libre)
= ataque simultáneo
= acorde en simultaneidad o alternancia con otra sonoridad.
= trémolo
= trémolo en simultaneidad o alternancia con otra sonoridad
= tutti
= obstinado
= desarrollar
= sonido corto, seco
= sonoridad(con baqueta dura)
= sonoridad(con baqueta blanda)
= rápida repetición del mismo sonido
= libre duración
= con la palma de la mano (lo más agudo)

VOZ: = hablado = altura imprecisa
VIBRAFON: VL = vibrato lento ,VN = vibrato normal , SV = sin vibrato
No habiendo indicación, líbrese a criterio.
PIANO: = sobre las cuerdas con baqueta, = desde las cuerdas con plectro
= sin que suene = con la palma, sin que suenen (lo más grave)
= pedal de resonancia = soltar el pedal que se golpee.

8. VARIACIONES Y DESARROLLOS
Los signos fuera del triángulo caracterizan las variantes o desarrollos más importantes de los huecos similares. Estas se basarán en la exacta proporcionalidad de uno solo de los elementos(los demás pueden conservar algunos rasgos o ser íntegramente modificados). Signos de los elementos-guía:

= altura = intensidad = duración
= timbre = forma (rasgos generales)
= aumentación(dilatación) = disminución(contracción)
= aumentación y/ó disminución = invariable
= no modificar cuantitativamente = libertad en lo cuantitativ

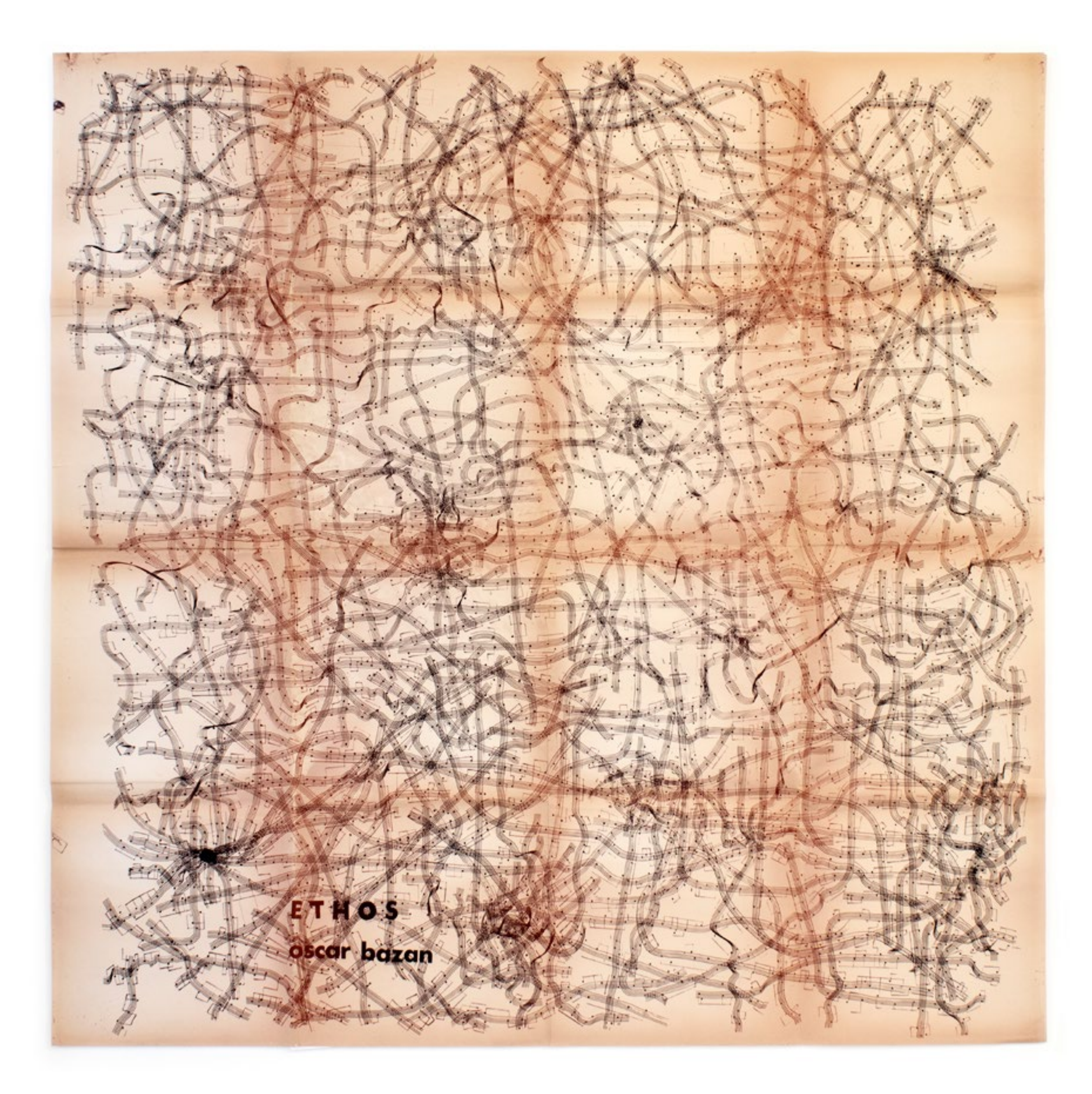
Los círculos sin signos suponen arbitrariedad. La omisión de ellos indica invariabilidad. Las notas en pentagramas pueden variar solo en razón de 8as.

9. CARACTER
Las premisas a continuación expuestas no son absolutas:
ROTANTES va de lo simple a lo complejo. El I movimiento nace en un clima de calma y suavidad, trabajado en la minuciosa explotación de ámbitos pequeños. El II movimiento debe ser inquietante, hallando el contraste en la serialización amplia de todos los elementos en juego. Su duración no debe exceder los 12 minutos.

oeb.

Dic - 1962

Oscar Bazán
Rotantes, 1962
Partitura. Técnica mixta.
3 piezas de 40 x 35 cm (anverso y reverso)
Instrucciones, 42 x 29 cm
Archivo Familia Bazán

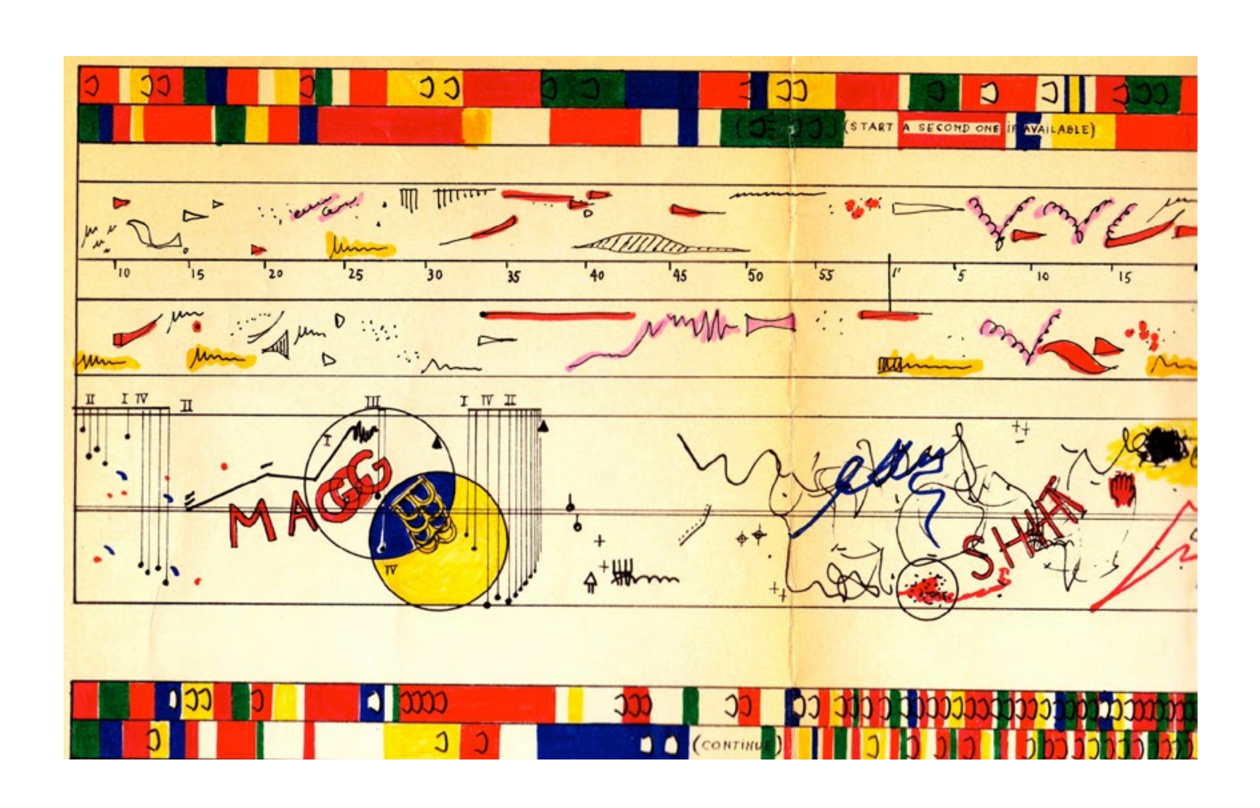


Oscar Bazán
Ethos, 1972
Partitura. Gráfica de Olga Villar
Tinta china, 145 x 100 cm
Archivo Familia Bazán

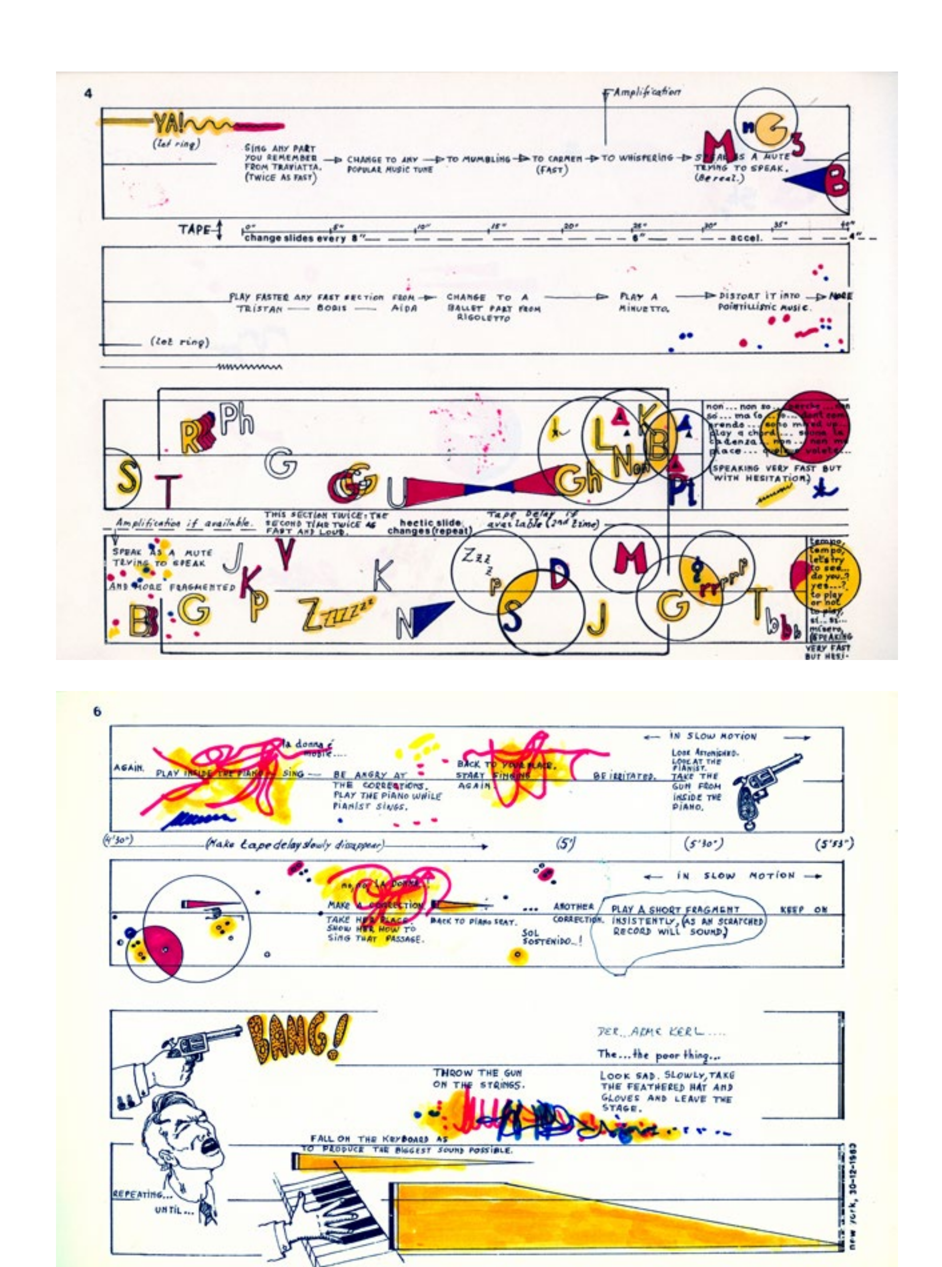




Oscar Bazán
Album de valses, 1969
Gráfica de Olga Villar
Partitura para piano solo. Tinta china sobre cuaderno de 26 x 19 cm
Archivo Familia Bazán



Alcides Lanza
Strobo I, 1967
Partitura. Selección de páginas
Reproducción impresa de la pieza original
Archivo del artista



Alcides Lanza
Ekphonesis II, 1968
Partitura. Selección de páginas
Reproducción impresa de la pieza original
Archivo del artista

CUPON DE CANDIDATO

¡Yo no dije nada!

Amigo, ¡arriba!

su vida

Además de tímida usted ha de ser según sus deseos, aunque no su carta,

en cambio, es a una chica de 20 años

que tiene el derecho de ser feliz

Se detiene agitado por la carrera y mira su reloj.

verá que pronto

usted habría debido hacer caso

esas burlas y, sinceramente, no demostr dos, ahora vuelva a buscar a su novio,

Vengo desde muy lejos...

Entonces, esfuércese por decir

En ningún cualquier cosa.

y de vertida.

que piensa y lo que siente

Esa noche...



FIN

Hágalo

Infórmese si en este tiempo

empiece a sonreir

a casa de los Guzmán... ¡Tengo que encontrarlo! Ellos deben saber algo acerca del pasado de Javier...

se pierde nunca. Además, Miguel, los hombres no necesitan ser buenos mozos

así que quiere y le corresponde.

Ya nací...¿y ahora?

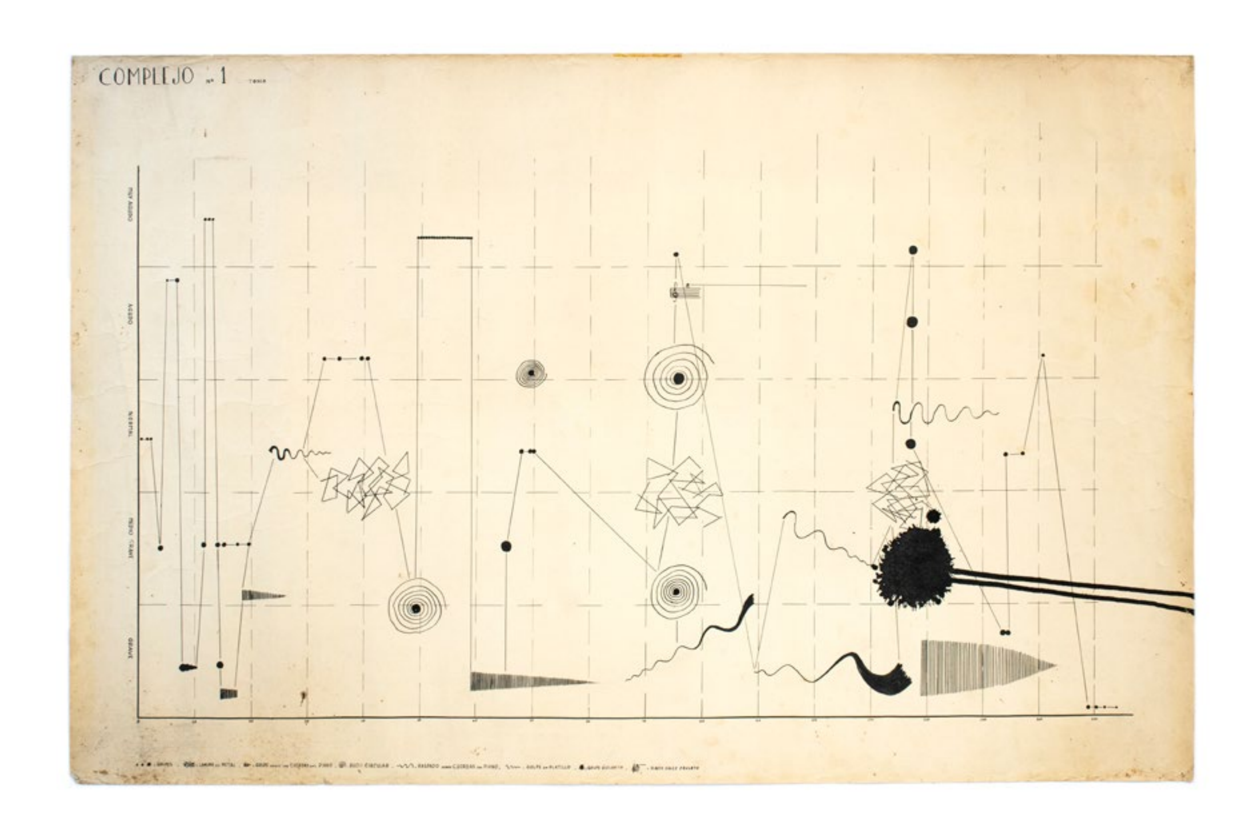
¡Voy a llegar tarde!

que los feos no tienen derecho a tener novia. Usted demuestra tener un gran ayudarla a encontrar la felicidad. No crea corazón y esto es una hermosura que no una palabra de esos amigos que le dicen A los 22 años la vida le sonríe, basta solamente poner un poco de empeño en fatales para gustar a las chicas;

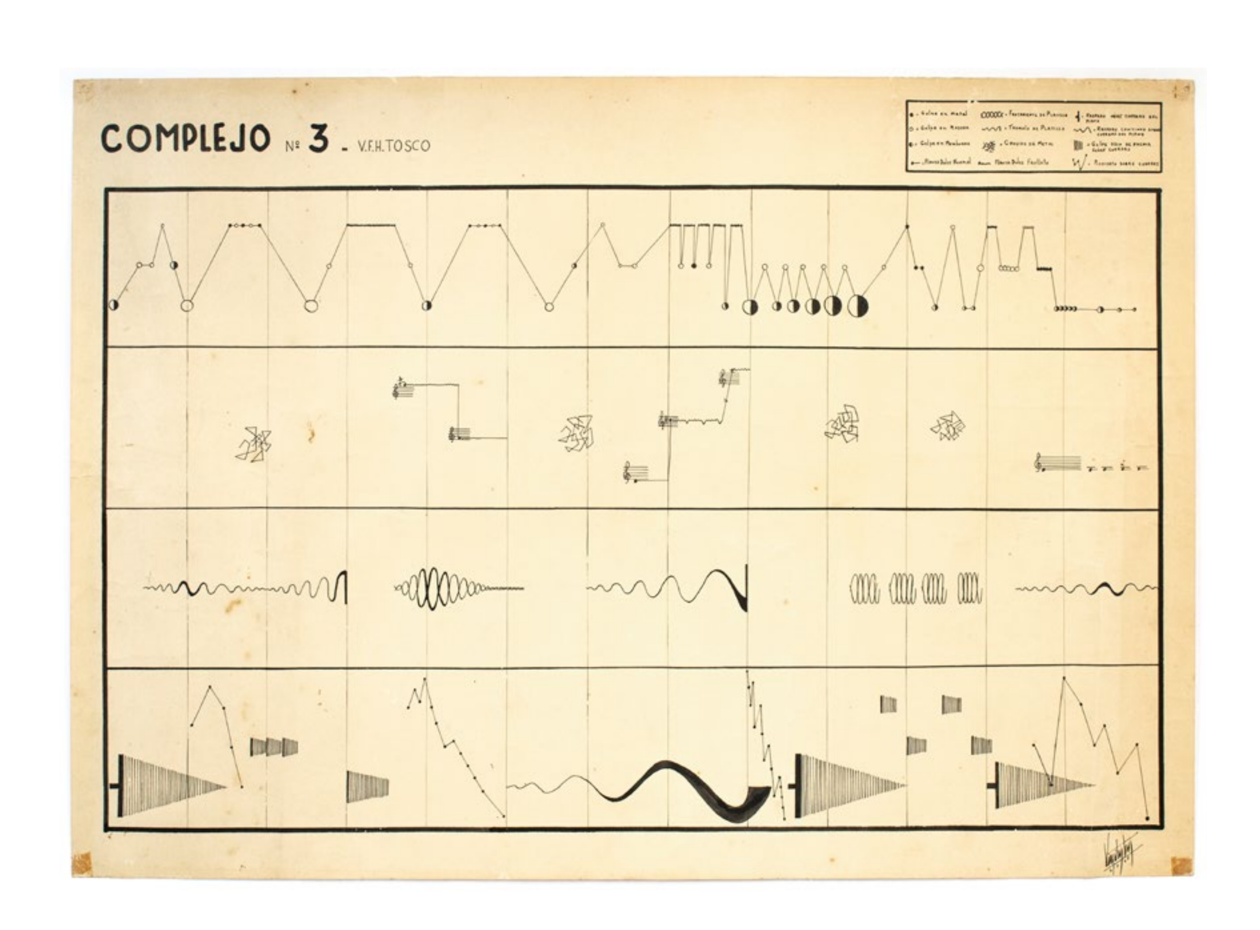
¡Ya no creo en nada...



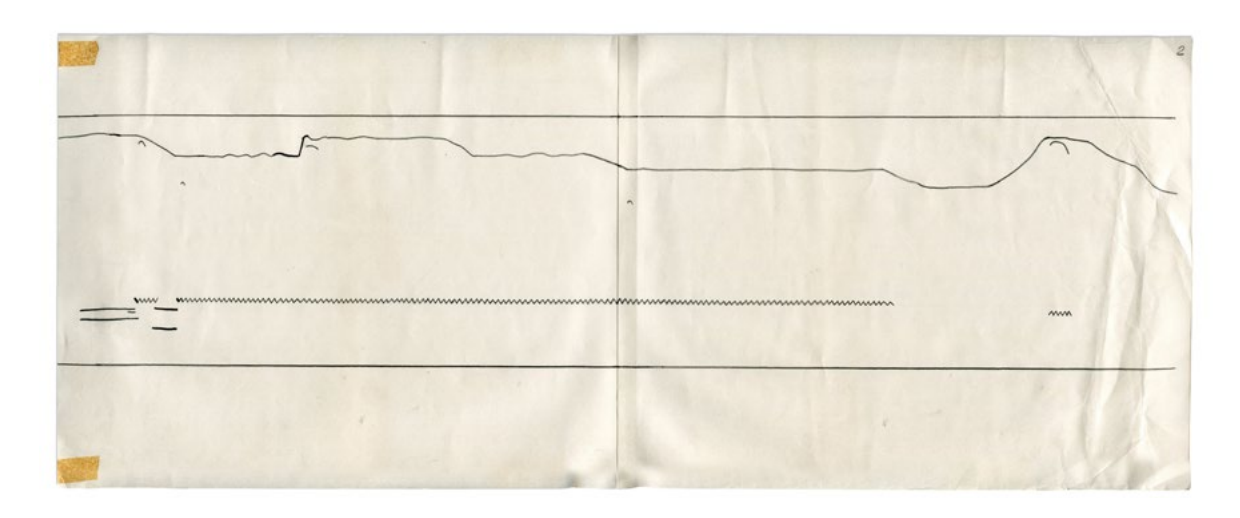
Graciela Castillo
Corales para humanoides, 1969
Partitura. Collage.
Reproducción impresa de la pieza original
Archivo de la artista

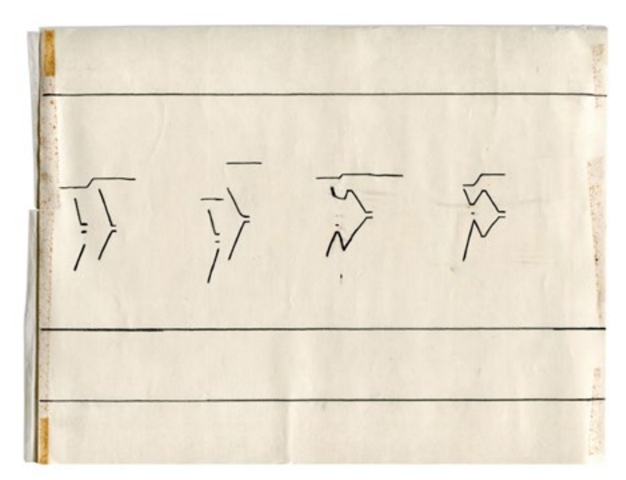


Virgilio Tosco
Complejo Nro. 1, 1966
Partitura. Tinta sobre papel, 100 x 70 cm
Archivo Familia Tosco

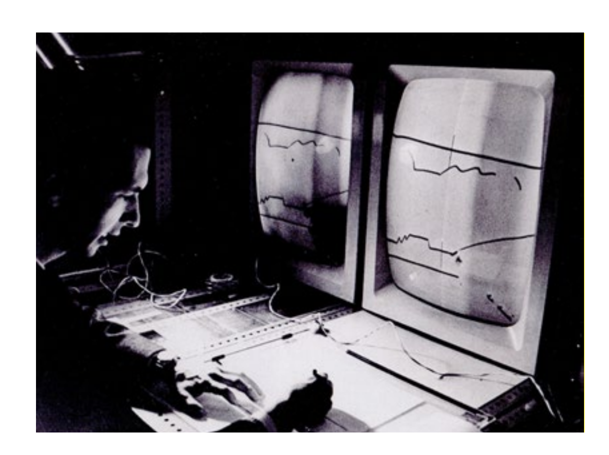


Virgilio Tosco
Complejo Nro. 3, 1965
Partitura. Tinta sobre papel, 70 x 50 cm
Archivo Familia Tosco

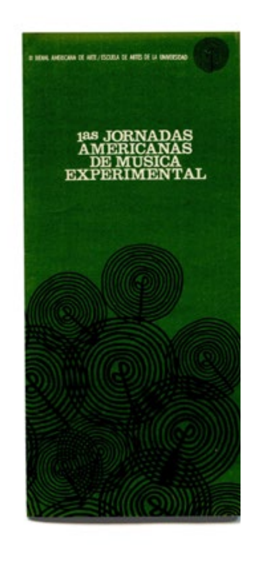




Eduardo Kusnir
Grafías para convertidor gráfico analógico para la creación de la obra *La Panadería*, 1971
Tinta sobre papel, 4 hojas de 30 x 21 cm
Archivo FvR - Biblioteca Laura Manzo.
Universidad Nacional de Quilmes



Fernando von Reichenbach utilizando el Convertidor Gráfico Analógico "Catalina", 1970
Reproducción de fotografía en blanco y negro
Archivo FvR - Biblioteca Laura Manzo.
Universidad Nacional de Quilmes



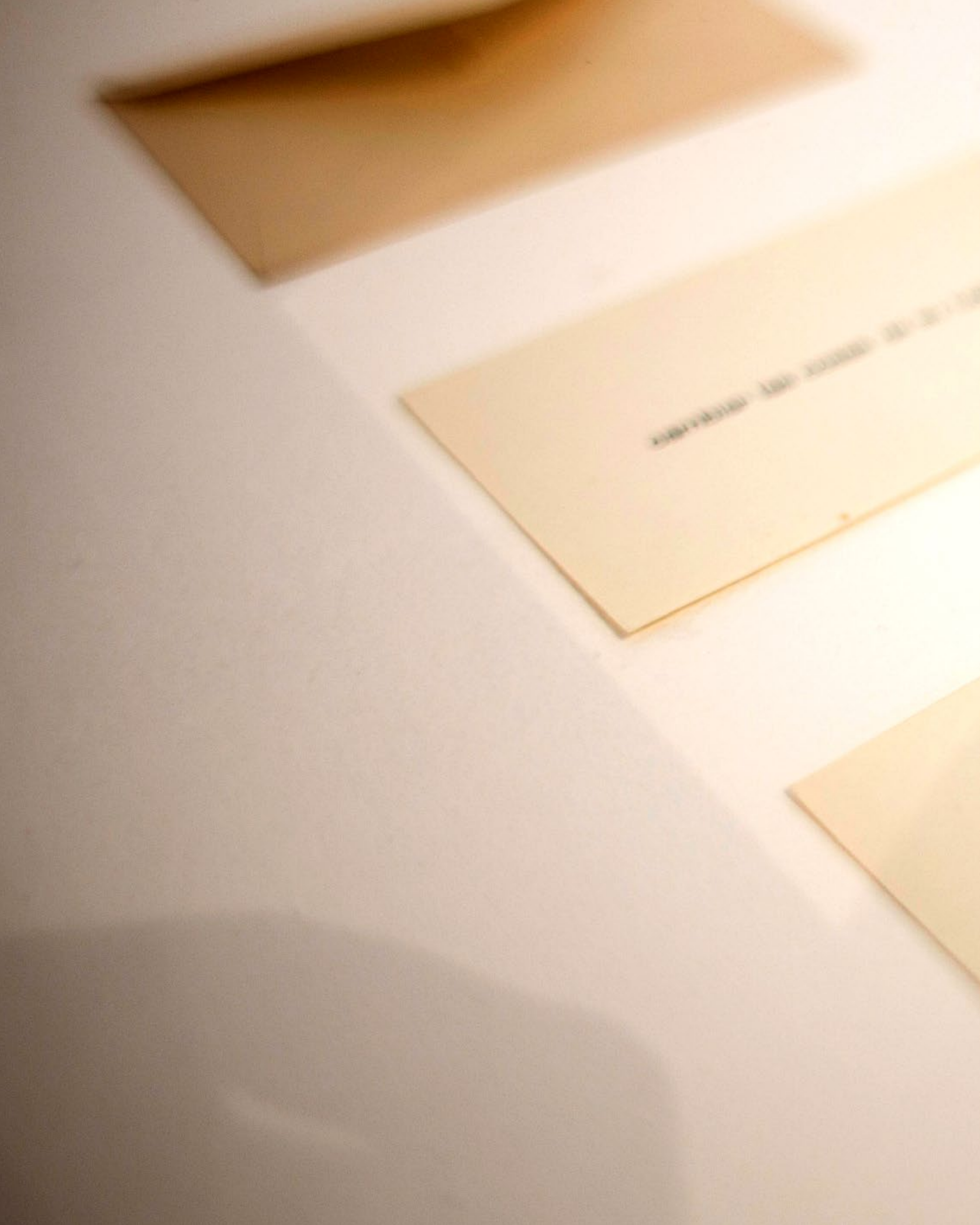


Programas de las Jornadas Americanas de Música Experimental, 1966
Folletos, 10 x 21 cm
Archivo Agustín Domínguez





Folleto informativo sobre el Centro de Altos Estudios Musicales de Buenos Aires y reglamento de becas, 1963
Folleto tríptico, 10 x 23 cm
Archivo UTDT, Archivos Di Tella, Universidad Torcuato Di Tella
Programa de la Conferencia - Concierto a cargo de Alcides Lanza, del Centro de Altos Estudios Musicales de Buenos Aires, 1967
Folleto tríptico, 10 x 23 cm
Archivo ITDT, Archivos Di Tella, Universidad Torcuato Di Tella



el sonido de las cosas quietas

oscar bazán

Cambiar las cosas de su lugar

Cambiar las cosas de su lugar, la consigna propuesta por Oscar Bazán en 1966, resuena en artistas de otras generaciones que, utilizando la gráfica, cambian de su lugar los bordes disciplinares, estéticos, sociales y ambientales.

Las obras incluidas en esta sección cambian de su lugar a lxs humanxs, desplazándolxs de su lugar excepcional en la creación musical. Escuchando y traduciendo el canto de los pájaros, comparten la escena con otras especies. Cambian de su lugar el destino de un Parque Nacional amenazado por el extractivismo capitalista, imprimiendo herbarios poéticos y sonoros por su recuperación. También cambian de su lugar los saberes, al hacer fanzines que enseñan a construir instrumentos, o pósters que acompañan luchas y canciones por mejores sociedades. Cambian de su lugar el graffiti y el stencil, de la calle a la sala de conciertos, y cambian de su lugar la intemperie por refugio al alentar construcciones más habitables en una partitura digital.

Oscar Bazán
Cambiar las cosas de su lugar, 1966
El sonido de las cosas quietas, 1966
Tarjetas. Tipografía sobre papel y sobres, 5 x 9 cm
Archivo Familia Bazán
(página siguiente)


cambiar las cosas de su lugar
oscar bazán
el sonido de las cosas quietas
oscar bazán

Lmdi Lmdi Lmdi
Lmdi Lmdi Lmdi Lmdi
Lmdi Lmdi Lmdi.

Lmdi Lmdi Lmdi Lm Lm Lm.

Lmdi Lmdi Lmdi Lmdi Lmdi
Lmdi Lmdi Lmdi L.

Lm Lm Lm
Lm Lm Lm

Vorwerkstr. 21, Hamburg — 05.30 — 2017

Mariana Pellejero
Lmdi. Traducción fonética del canto de un pájaro alemán, 2017
Tipografía sobre papel, 35 x 50 cm

Lmdi está basado en la interpretación fonética del canto de los pájaros
y en los conflictos que surgen en su traducción.
Al decodificar el sonido en palabras surge una escritura con ritmo
acento
pausas
silencios
y la singularidad de la letra como recurso para transcribir los sonidos.
La tipografía se convierte en dibujo

na na na ni ña'

iu iú
i
í
ií
ié
ii ié ie
í ií ié.

iutui iutrui iutui tui itui
ui
iutui iutrrui iutui tui
ui
itui iutrrui itrui tui itui
ui
iutui iutrui itui tui

ae ae ae ae ae ae ae ae ua ua.

Mariana Pellejero
Lmdi, 2017
Selección de páginas
Libro de artista, 31 x 35 cm



Al Ciervo de los Pantanos & Isla Visión + Artistas convocadxs
Herbario sonoro. Videopaisaje del Delta del Paraná, 2020
Video monocanal, 1H21’
Captura de video





Al Ciervo de los Pantanos
Herbario poético del Parque Nacional Ciervo de los Pantanos y el bajo Paraná, 2020
Libro, 15 x 21 cm. Ñacurutú Editora



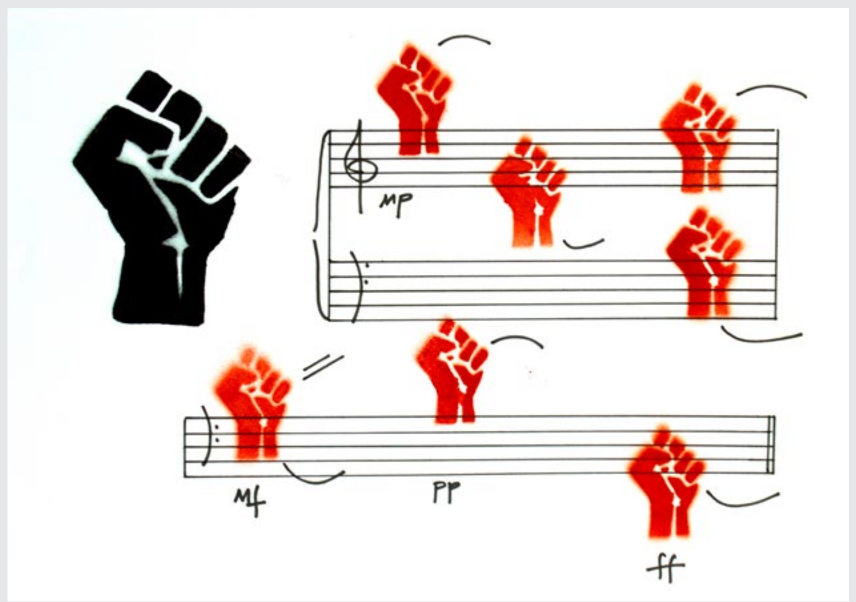


María de los Angeles Nores (arte) & **Sofia Giacomucci** (diseño)
Sin título, 2020
Intervención digital sobre estampas realizadas con flora nativa, 2 piezas de 37 x 37 cm

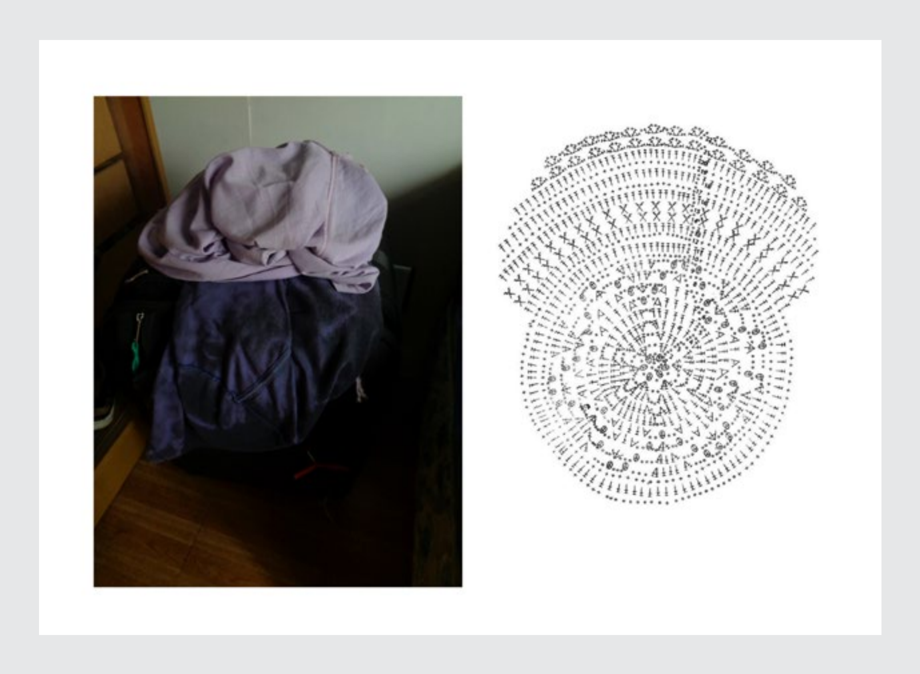


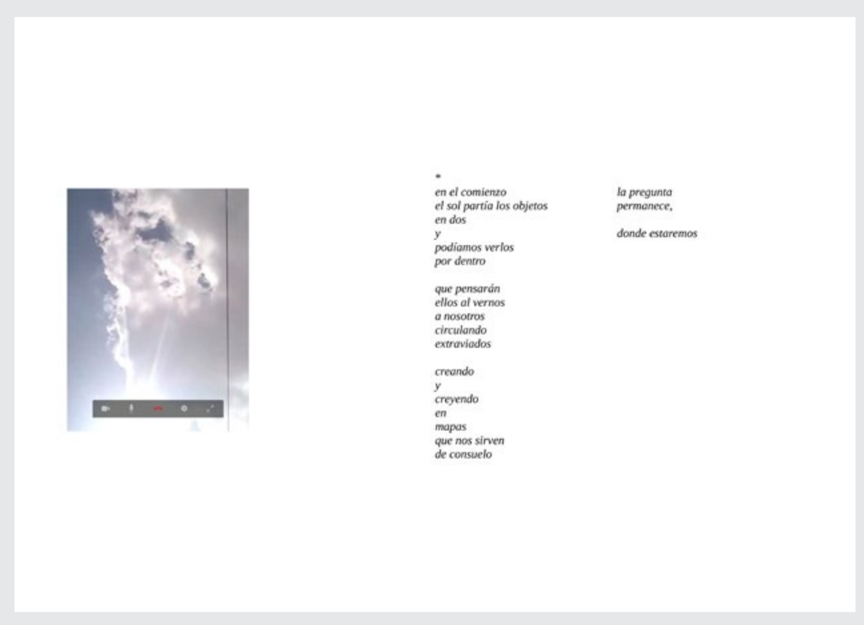
Lucila Adano
Guazú pucú, 2020
Tinta sobre papel, 51 x 72 cm





Cecilia Castro
Tengo el puño anikelado, 2008
Partitura. Técnica mixta, 2 piezas de 42 x 30 cm





*

en el comienzo
el sol partía los objetos
en dos
y
podíamos verlos
por dentro

que pensarán
ellos al vernos
a nosotros
circulando
extraviados

creando
y
creyendo
en
mapas
que nos sirven
de consuelo

la pregunta
permanece,

donde estaremos

Catriel Nievas
Escalas de acercamiento, 2017
Selección de páginas
Reproducción de partitura digital


LO NUESTRO NO LO PUEDE SABER NADIE



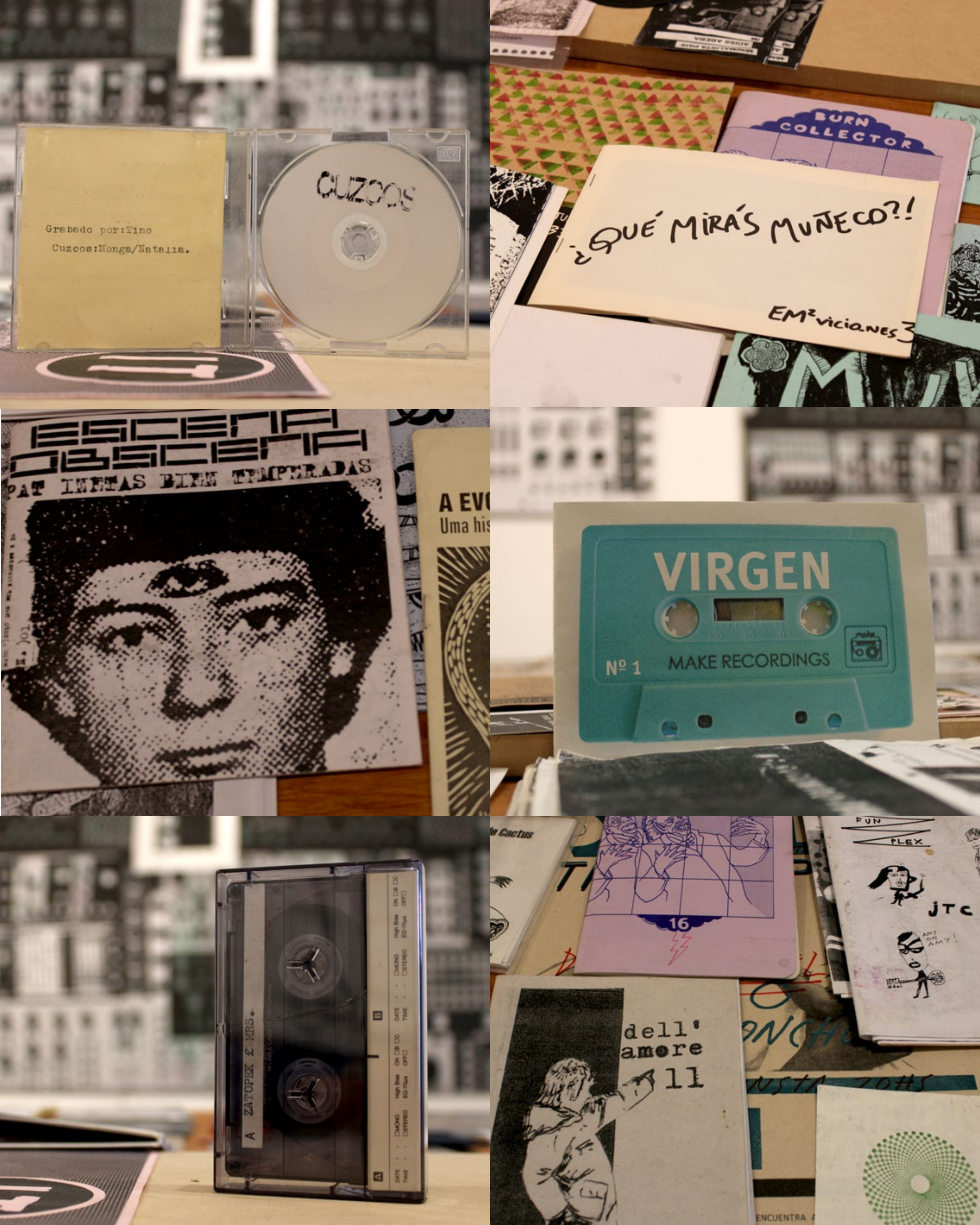
Trabajamos duro por la autogestión

El punk argentino nació asociado a distintos activismos, y sus expresiones gráficas fueron vehículo de vindicaciones culturales y sociales. El lema *Hazlo tú mismo* (*Do It Yourself*) fue la base de la acción para atacar los sentidos jerárquicos establecidos, y aportó a su vez las claves para una identidad visual, sonora y cultural.

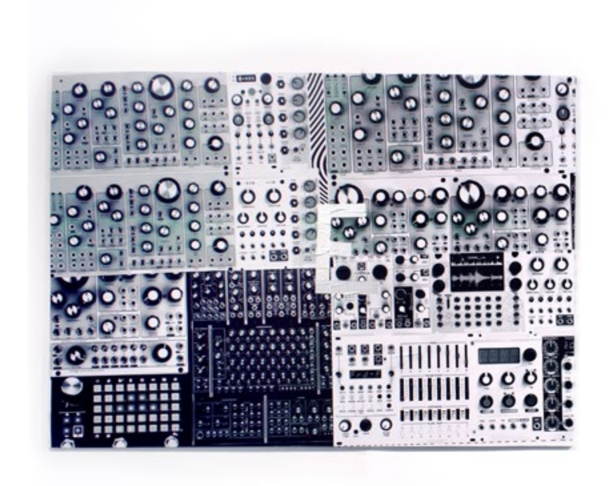
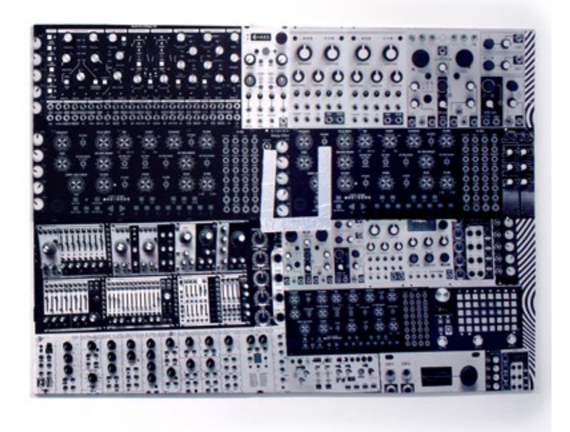
En los años ochenta y principios de los noventa, este movimiento estableció una relación entre música y gráfica que marcó un modo de hacer para las escenas underground de músicas experimentales de los años subsiguientes. Fanzines, pósters y flyers se volvieron medios de comunicación urgentes, ensamblados mediante técnicas de collage y montaje y reproducidos de manera rápida y fugaz con fotocopias y risografías. De la misma manera, varixs artistas y sellos independientes editaron de manera autogestionada cassettes y CDs copiados e ilustrados de manera casera.

En *Emergencia y nostalgia*, el montaje de esta sección sugiere la disposición de una feria que incluye una mesa con ediciones de Euzine (Martín Sandoval), así como una ecléctica colección de publicaciones afines: pósters, discos y cassettes de Amor loco y una intervención de Tomás Spicolli, artista que acompaña los recitales y las publicaciones de muchas bandas de música experimental con sus ilustraciones y revistas. Las partituras gráficas de Alan Courtis y *Graff*, de Cecilia Castro, se inscriben como gestos punk por la urgencia de sus trazos y materialidades, y se enfrentan con la idea de una partitura prolija, controlada y corregida hasta la perfección.

Selección de flyers, fanzines, CDs
y cassettes de la colección **Euzine**,
2004-2018
(página siguiente)



Grabado por:Tino
Cuzcos:Monga/Natalia.
CUZCOS
BURN COLLECTOR
¿QUÉ MIRÁS MUÑECO?!
EM2 viciones3
ESCENA OBSCENA
A EVO
Uma his
VIRGEN
Nº 1
MAKE RECORDINGS
ZATOPEK & MRS.
16
dell'
amore
11
JTC

Euzine
Intervención gráfica, 2021
Collage, 2 piezas de 183 x 130 cm



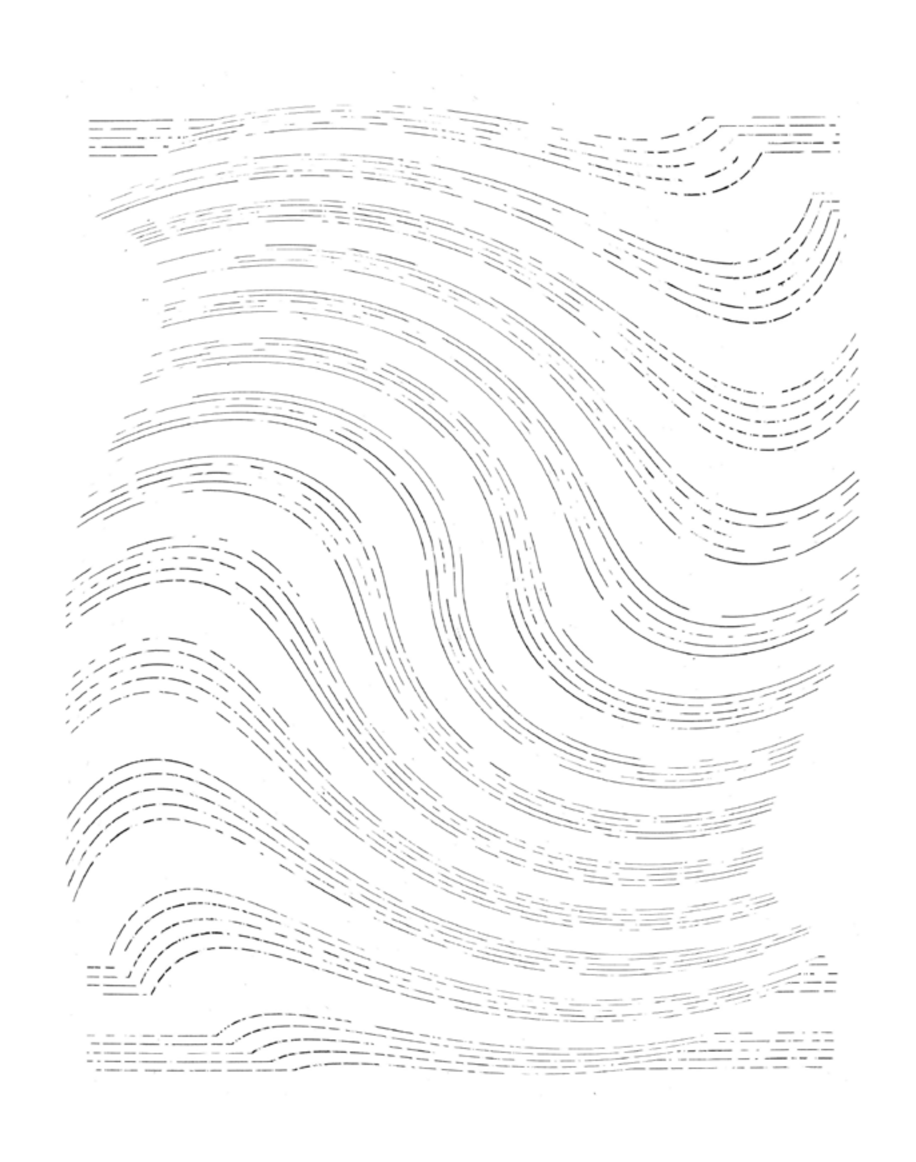
Cecilia Castro
Graff, 2010
Registro de performance. Video monocanal, 5’11’’
Captura de video

Graff, 2021
Graffiti sobre panel y aerosol intervenido con micrófono de contacto, medidas variables (página siguiente)

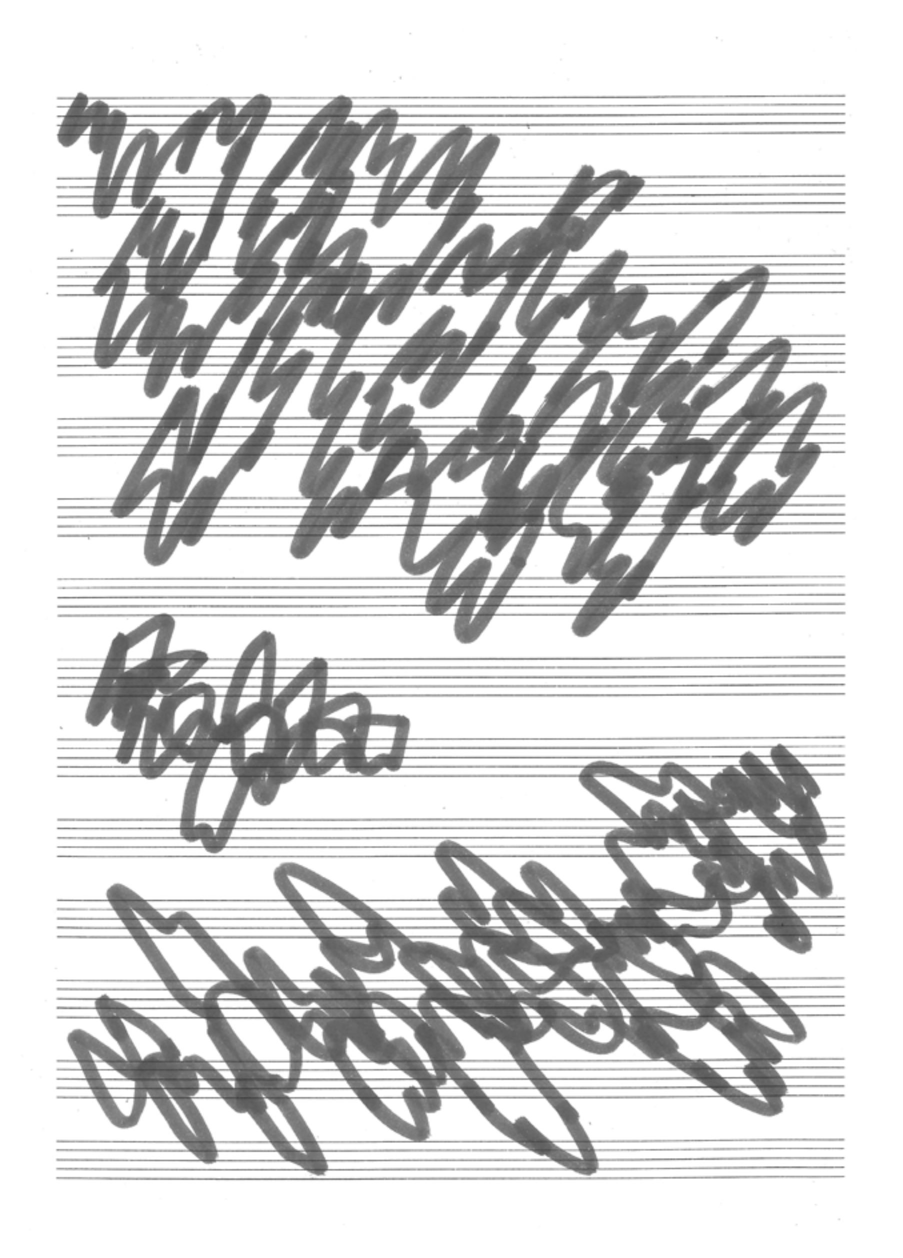


mp





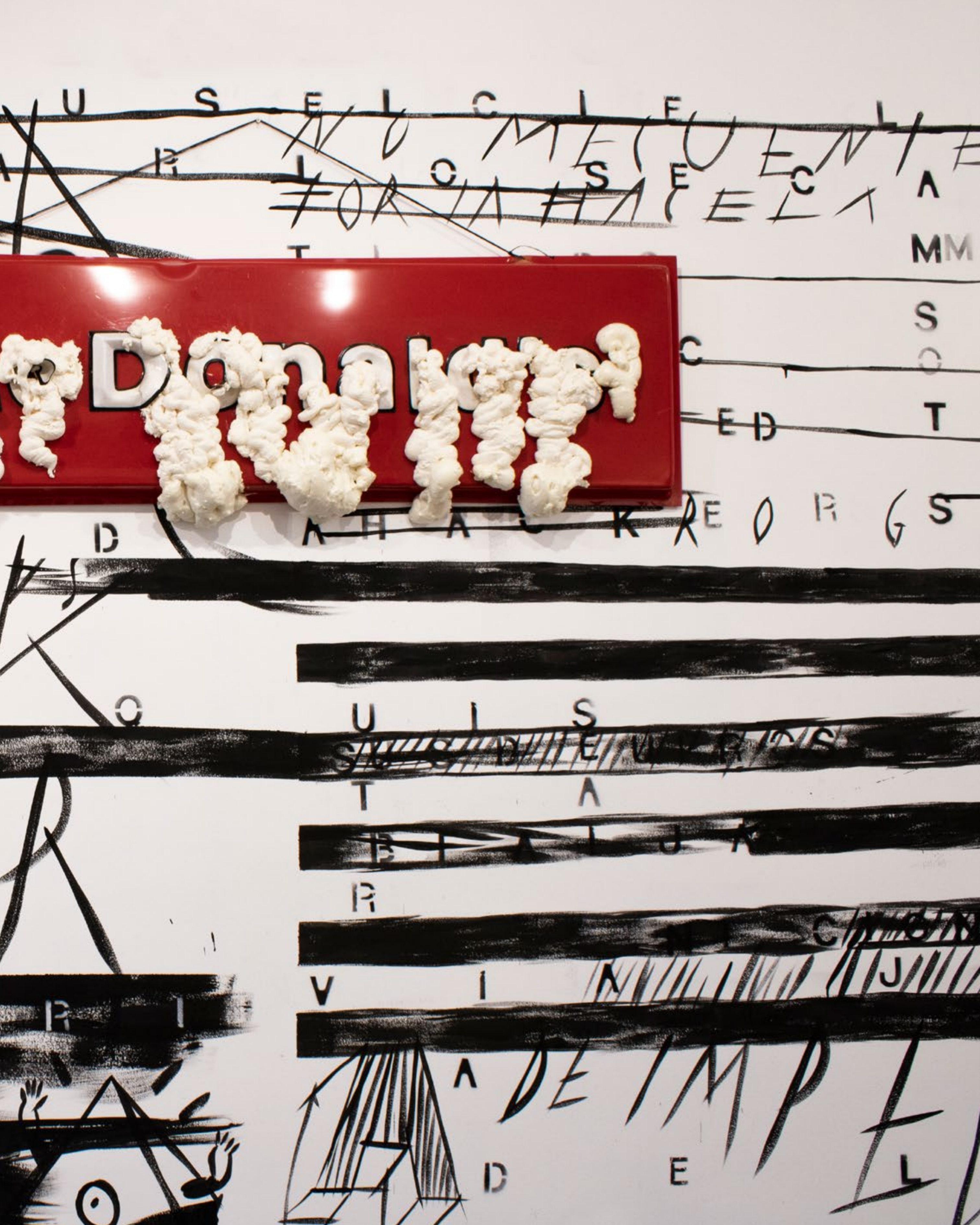
Alan Courtis
Para N, 2016
Selección de páginas
Reproducción de partitura digital



Alan Courtis
Obra de texto intacto, 2015
Marcador sobre pentagrama
Reproducción impresa de la pieza original



Tomás Spicolli
Sin título, 2020
Derretición, Instalación de sitio específico, medidas variables



















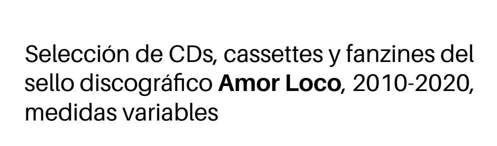












Selección de CDs, cassettes y fanzines del sello discográfico **Amor Loco**, 2010-2020, medidas variables





Amor Loco
Seres interrogando la materia, 2021
Ecosistemas de ruido, 2021
Pósters, 70 x 100 cm


FABRICA
MARCIANA
TALLER
NOISE!
TALLER
NOISE!
CIRCUITO GRAFICO
TALLER
NOISE!
TALLER
NOISE!



Hacé tu propio aparato

El impulso de hacer y las expresiones gráficas del *DIY* punk confluyen con el *hardware hacking* –la creación e intervención de circuitos electrónicos– a finales de la primera década del nuevo milenio. En subsuelos y casas particulares de la Ciudad de Buenos Aires, artistas como Jorge Crowe comienzan a impartir talleres en los que lxs asistentes aprenden a realizar sus propios aparatos sonoros electrónicos a partir de desechos tecnológicos y componentes de bajo presupuesto.

Bandas como Tildaflipers toman las estéticas del hardcore punk y las reinventan con sintetizadores en lugar de guitarras eléctricas. Colectivos como SONIDO C!NICO, Fábrica Marciana y Corpiños Luminosos y sus Guantes Sonoros, y artistas como Shis Unusual y Margo Sol (Analía Bazán) realizan sus propias publicaciones para compartir con otrxs cómo hacer sus dispositivos. Lo que circula es la posibilidad de replicar ya no solo las gráficas o las fonografías, sino también los propios instrumentos musicales electrónicos.

Algunos elementos visuales del punk, el arte callejero y el fanzinismo incluso alcanzan el diseño de instrumentos electrónicos caseros.



Analía Bazán
Flujo II, 2021
Impresión 3D con circuito en cinta de cobre, 40 x 30 x 30 cm





Analía Bazán
Cataratadecablesplug, 2018
Fanzines , 14 x 21 cm



Analía Bazán y Jael Caiero
Deliraire, 2021
Fanzine, 19 x 27 cm

Jorge Crowe
Rocoto, 2016
Interfaz de control electromecánico y lumínico basada en el protocolo MIDI, 18 x 8 x 7 cm
Chipotle, 2016
Interfaz de control electromecánico y lumínico basada en el protocolo MIDI, 11 x 8 x 7 cm
Gamelin USB, 2017
Circuito sonoro y plataforma de desarrollo digital, 8 x 10 x 5 cm
Dendronautas, 2020
Libro electrónico, 9 x 13 cm. Editorial Slimbook
Bicha, 2019
Circuito sonoro analógico, 16 x 11 x 4 cm
Ludotecnia, 2018
Ludotecnia V2, 2020
Circuitos sonoros digitales, 7 x 12 x 4 cm





Jorge Crowe
Bicha, 2019
Circuito sonoro analógico
Ludotecnia, 2018
Circuito sonoro digital
Ludotecnia V2, 2020
Circuito sonoro digital





Nicolás Restbergs
Fábrica Marciana!, 2019
Tiras leds sobre soporte, 90 x 63 cm
Taller noise!, 2018
Circuito gráfico. Gráfica y diseño de hardware electrónico DIY, 2018
Pósters, 32 x 40 cm
Electrónica creativa para principiantes, 2019
Fanzines, 14 x 21 cm



Nicolás Restbergs
Space Monkey, 2019
Juguete sonoro programable, 20 x 15 cm
Noise circuit! - Tranza, 2018
Crackle Box (circuito sonoro reactivo al tacto), 11 x 8 cm
Trinity, 2019
Bastl remix PCB fabricación casera- papel autoadhesivo , 30 x 10 cm



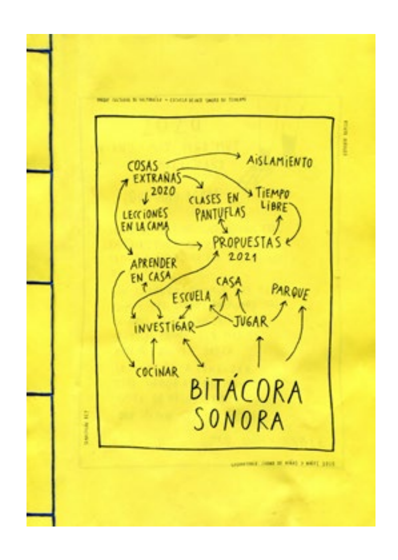


Sebastián Rey
Vali ampli, 2016
Maletín atache intervenido con electrónica, 60 x 35 x 7 cm
Zapatófono, 2014
Zapatos intervenidos con piezoeléctricos, talle 44





















Selección de fanzines de **Sonido C!nico**, 2019-2020
14 x 21 cm, excepto *Bitácora sonora* (21 x 29 cm) y *Dibujar el agua* (10 x 14 cm)



Carolina Andreetti
Corpiño Sonoro, 2014
Dispositivo corporal sonoro sensible a la luz
Tetrapack con electrónica, medidas variables
Manual Corpiño Sonoro, 2017
Fanzine, 14 x 21 cm

Micaela Perez y Tomás Spicolli
Sucio-mixer, 2014
Mezcladora de video analógico
Objeto reciclado intervenido con circuito electrónico, 12 x 15 x 12 cm

Micaela Perez
Porco groso, 2012
Juguete intervenido con dispositivo sonoro electrónico
Póster, 80 x 80 cm





Micaela Perez
Remake de campera intervenida, 2021
Prenda intervenida con electrónica, campera talle
M, 65 x 60 cm





Micaela Perez
Ultraman, 2012
Juguete sonoro intervenido con electrónica, 15 x 4 cm
Spy-tech no, 2012
Juguete sonoro intervenido con electrónica, 12 x 8 cm

CENTRO DE … O – EMERGENCIA Y NOSTALGIA –

GRAFICA GRAFÍA_

ARTE SONORO

Publicaciones digitales

COLECCIÓN GRÁFICA – GRAFÍA

El Centro de Arte Sonoro editó *Gráfica - grafía*, una colección de siete publicaciones digitales producidas en el marco de la exposición.

Se trata de un conjunto de ensayos, partituras gráficas, fanzines y obras visuales producidas especialmente por encargo del CASo. Estas piezas expanden los contenidos y los problemas planteados por la exposición mediante el trabajo de investigación de músicxs, artistas visuales, investigadorxs, hackers y activistas.

Estas publicaciones indagan en las múltiples, contradictorias y complementarias exploraciones gráficas en las escenas de la música y el arte sonoro en Argentina, desde el punk y la composición electroacústica hasta el experimentalismo sonoro, el *Do It Yourself* y el reduccionismo.

Gráfica - grafía está disponible online, accesible a través de los códigos QR que acompañan las siguientes páginas.



Agustín Domínguez

Escuchando archivos musicales. Esto no es una historia del Centro de Música Experimental (Universidad Nacional de Córdoba) (2021)

Este ensayo introduce la práctica musical y el pensamiento del Centro de Música Experimental de la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba (1965–1970). Conformado por un grupo de compositorxs jóvenes interesadxs en la experimentación de nuevas posibilidades instrumentales, electroacústicas y teatrales, este espacio constituyó algunas de las búsquedas sonoras más vanguardistas de la época en Argentina.



Tomás Spicolli

Suelo muerto (2021)

En esta pieza visual monocromo el autor se vale de diferentes técnicas de reproducción de imágenes, manipulando las imperfecciones de la fotocopia, la plantilla, la serigrafía y el grabado con carbón para transponer a la gráfica métodos de manipulación sonora como el sampleo y el *cut and paste*.

Spicolli trabaja desde la gráfica urbana en diálogo con expresiones musicales del indie y el under del conurbano bonaerense. En sus propias palabras, resuenan "islas sonoras en el horizonte mar calmo neblina danzante frecuencias bajas en la lava de esos volcanes".



Pat Pietrafesa
Registros impresos de cultura subterránea (2021)
Esta colección de flyers caseros, fragmentos de fanzines y mensajes plasmados en fotocopias expone el clima de urgencia, irreverencia e inconformidad que emergió en la contracultura porteña durante la posdictadura. Una investigación del punk como movimiento político adelantado en la producción independiente con perspectiva de género, a través de eventos explosivos de mínimo público y altísima intensidad.



Amor Loco (**Mariela Arzadun** y **Leandro Ramírez**)
Descatalogando la escucha (2021)
Esta publicación registra un debate, un juego y un ensayo sobre la escucha, la recepción y la legitimación de lo que se llama música experimental. Partiendo de la experiencia de Amor Loco como sello independiente, se inicia un recorrido que asume cierto vandalismo conceptual sobre las nociones (y pretensiones) de representación, curaduría, autoridad y elitismo; realidades tan profundamente instaladas en los medios artísticos que cualquier intento de pensar condiciones distintas se vuelve inmediatamente un activismo.



Micaela Pérez
Autohackeo antropológico literario (2021)
Centrado en un futuro activo y descolonizado, este ensayo autobiográfico propone introducir a lxs lectorxs en diversas prácticas de escape a la autoalienación. Dictando una zona temporariamente autónoma fanzinera, Micaela Pérez construye narrativas urgentes que remiten a la autoexposiciónpermanente en redes sociales. Hacer a contrapelo, culto al error, una bebé anarcopunk, ser un cúmulo de para-decisiones.
El autohackeo antropológico es también un llamamiento, no solo a intervenir dispositivos para hacerlos sonar, sino a vivir por completo una vida hacker.



Gabriela Areal

Ende (2021)

Una serie de instrucciones abiertas proponen procesos de escritura y recorte que deben realizarse sobre hojas de papel manteca. La artista llevó adelante doce veces estos procedimientos, documentando cada resultado, en un ejercicio de escucha, contemplación y reflexión.



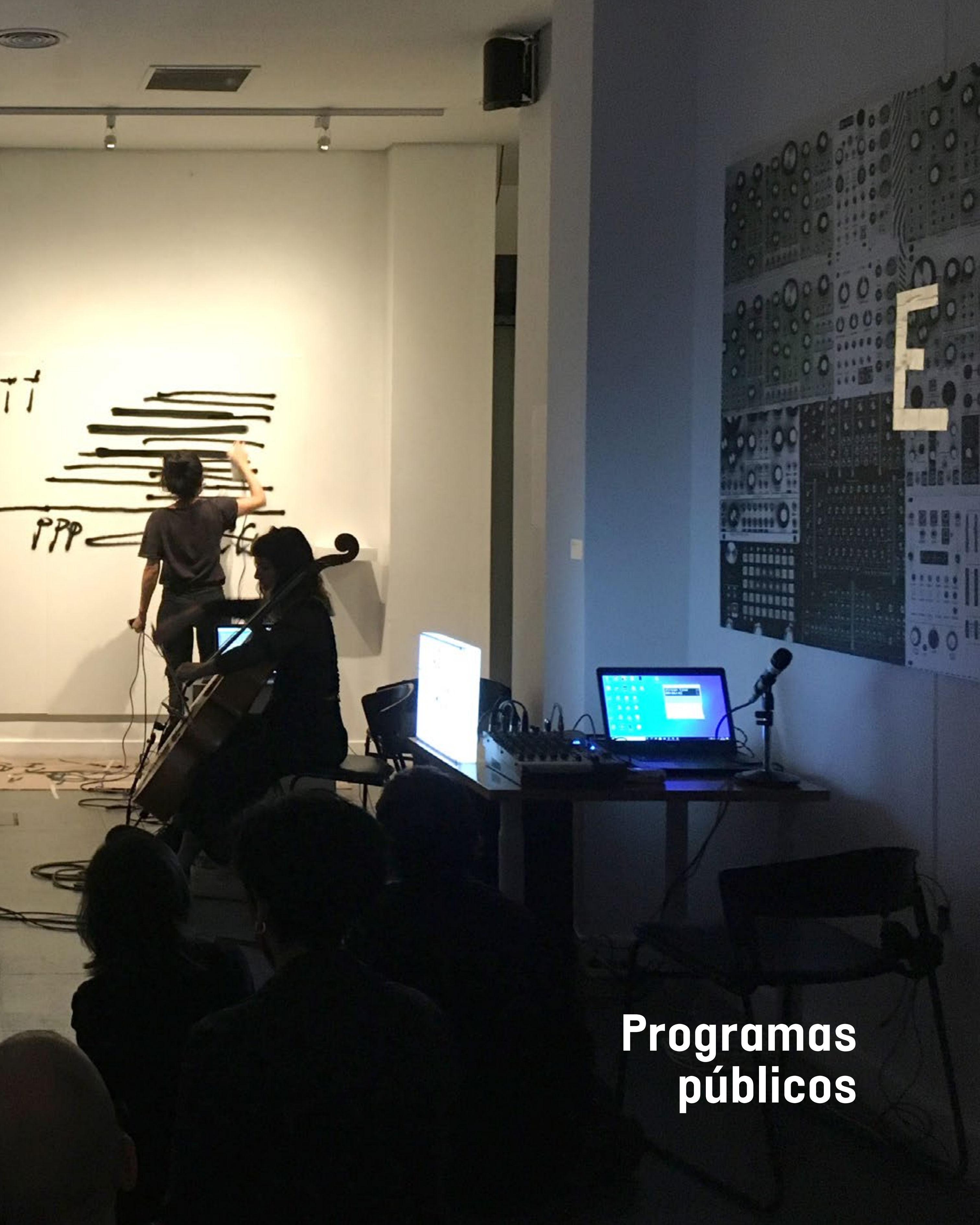
Alan Courtis

Entre el Di Tella, el pop y la experimentación: diez tapas de época (2021)

Una selección de tapas de discos de vinilo de los años sesenta y setenta diseñadas por artistas relacionadxs con el mítico Instituto Di Tella pone en relieve las diversas dinámicas de conexión (gráficas y conceptuales) entre el arte plástico y el formato discográfico.



Cecilia Castro
Graff, 2021
Performance de la artista junto a
Violeta García y Agustín Genoud

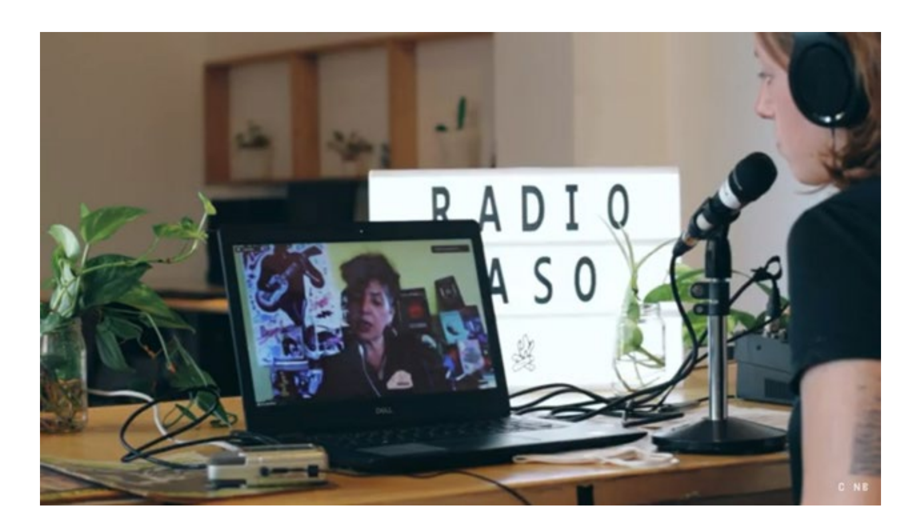


Programas públicos

CHARLAS

Agustín Domínguez (UNC)
Escuchando archivos musicales. Esto no es una historia del Centro de Música Experimental
El licenciado Agustín Domínguez presentó una introducción a las producciones del Centro de Música Experimental de la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba, compartiendo documentos inéditos, partituras y grabaciones de los años sesenta.

Pat Pietrafesa
Vestigios subterráneos de contraculturas primitivas en torno al espíritu punk y la autogestión local
A través de un recorrido de retazos gráficos se pueden ver las huellas de mensajes de urgencia plasmados en fotocopias; convocatorias a la agitación en eventos mínimos de alta intensidad y poca difusión. Desde la postdictadura surgieron como pequeños chispazos que encendieron la inconformidad, y en esta charla fueron rescatadas algunas de esas muestras impresas de frágil conservación, arrumbadas en el cajón más olvidado de la historia.



Pat Pietrafesa
Vestigios subterráneos de contraculturas primitivas en torno al espíritu punk y la autogestión local, 2021

TALLERES

Manuel Osorio (Tercer Brazo)
Sintetizadores y aparatos caseros para set en vivo y estudio hogareño
En el taller se desarrollaron diferentes estrategias y posibilidades para incorporar hardware hecho a mano en proyectos musicales, con el fin de ampliar tanto la paleta sonora como las estrategias compositivas y el flujo de trabajo que estas permiten: módulos digitales, analógicos, circuitbending; control MIDI, CV, mecánico; secuenciadores, funciones lógicas, aleatoriedad, y sus combinaciones para el registro en estudio o su uso en vivo.

Sebastián Rey (Sonido C!nico)
Laboratorio de investigación sonora en casa
Laboratorio orientado a niñas y niños para detonar la escucha, el juego y la creatividad. A partir de materiales caseros se construyeron máquinas de escucha para registrar los sonidos más extraños de nuestra casa.

Nicolás Restbergs (Fábrica Marciana)
El circuito impreso como práctica artística. Cruces entre el dibujo, el arte gráfico y el diseño de pcb
Espacio en el que se compartieron referencias históricas y primeras propuestas desviacionistas en el diseño de circuitos impresos, jugando con intervenciones estéticas relacionadas técnicamente con el dibujo, el grabado y la fotografía.
Una aproximación a las técnicas de diseño de circuitos impresos de fabricación casera y fabricación industrial.

Analía Bazán (Margo Sol)
Obsolescencia desprogramada
Espacio de reparación, técnicas de montaje correctas, armado de cables, elecciones electrónicas. En este taller se discutió la política del consumo y se revalorizaron las acciones de reciclaje.





Tomás Spicolli
Postales de la retroalimentación en cautiverio, 2021

ACTIVACIONES

Cecilia Castro con **Violeta García** y **Agustín Genoud**

Graff

La compositora cordobesa Cecilia Castro realizó la activación de *Graff*, una exquisita pieza de electroacústica experimental. La obra consiste en la composición en tiempo real de una partitura escrita con aerosol amplificado sobre una pared e interpretada en vivo por dos improvisadorxs. Producida por primera vez en el ciclo Euzine de la Federación Libertaria Argentina en el año 2010, esta gema de la improvisación fue recreada junto a un nuevo dúo.

Tomás Spicolli

Postales de la retroalimentación en cautiverio

Instalación audiovisual de Tomas Spicolli que consta de dos tocadiscos intervenidos con láminas girando en *loop*, conectados a una consola en el centro del espacio. Estos tres dispositivos (dos tocadiscos y una consola) se encuentran delimitados por una cinta *loop* de 1/4" girando en un grabador portátil. Además, dos micrófonos abiertos apuntados en dirección opuesta al centro toman el sonido ambiente y generan una retroalimentación. Esta suma de artefactos dialoga con un video proyectado en la sala.

Martín Sandoval y **Carlos Zaragoza**

Sesiones de escucha

Selección de algunos ejemplares de la colección del músico experimental y archivista Carlos Zaragoza exhibida en la muestra. Los vinilos elegidos respondieron a un minucioso criterio para brindar un panorama histórico y contemporáneo de la música excéntrica en Argentina, y aquella relacionada con el arte sonoro en nuestro país.

DJ Migma

Phonografías

Performance en base a collages sonoros realizados en vivo que utilizaron registros encontrados en discos de vinilo de escritorxs argentinxs, transmisiones radiofónicas y grabaciones de campo de estudios etnomusicológicos en diferentes regiones del país; archivos íntimamente relacionados con el patrimonio sonoro nacional y la historia argentina.

Se dio lugar a texturas con predominio de ruido blanco y frecuencias sublows, que pusieron en primer plano el soporte de grabación, para dejar en evidencia la fragilidad y la descomposición de los medios de conservación. Una reflexión sobre las nociones de pérdida en base a paisajes sonoros que emulan la naturaleza imprecisa de la propia memoria.

Al Ciervo de los Pantanos

Herbario Sonoro

Mesa radiofónica en vivo: conversaciones con activistas ambientales, poetas y artistas sonorxs.

Con la participación de Fátima Alvarez (poeta islera), Ricardo Sierro (poeta), Belén Mastantuono (artista sonora), Franco Palacio (artista sonoro), Jorge Svaton (referente ambientalista miembro de Asamblea Socio Ambiental de Campana y de Vecinos del Humedal), Richard Sanabria (referente ambientalista) y Nadia Sandrone (artista miembro de Al Ciervo de los Pantanos).

Catriel Nievas

Escalas de acercamiento

El guitarrista Catriel Nievas activó su partitura *Escalas de acercamiento*, parte de la muestra *Emergencia y nostalgia*. La partitura propone la creación de un espacio o hábitat donde se despliegan un conjunto de eventos sonoros, performáticos y de escucha que pueden estar superpuestos y ligados de forma real o imaginaria. Este hábitat avanza y retrocede sin dirección, construyéndose mediante movimientos paralelos, torpes y lentos para luego detenerse y desaparecer sin previo aviso.

Zelmar Garín

La nostalgia es el infierno

El músico y productor Zelmar Garín realizó una sesión libre de bandejas giradiscos, en las que elaboró un collage sonoro en formato vinilo con músicas de toda índole y detalles bizarros de nuestra industria musical.

ESPECIALES RADIO CASo

Graciela Castillo, **Virgilio Tosco**, **Horacio Vaggione**, **Oscar Bazán** y **Pedro Echarte**.

Cintas del Centro de Música Experimental (UNC)

Selección de obras electroacústicas compuestas en cinta abierta durante la década del sesenta en el Centro de Música Experimental de la Universidad Nacional de Córdoba.

Maratón Radiofónica *Gráfica-Grafía*

Durante todo el día, lxs autorxs de la serie de publicaciones *Gráfica - grafía* tomaron la radio, realizando conciertos en vivo, performances sonoras, DJ sets, monólogos y conversaciones con el equipo del CASo.

Agustín Domínguez: presentación de *Escuchando archivos musicales. Esto no es una historia del Centro de Música Experimental* (UNC). Entrevista con Simón Pérez y escucha de obras del Centro de Música Experimental.

Tomás Spicolli: presentación de *Suelo muerto*. Entrevista con Martín Sandoval y escucha de música de Spicolli.

Pat Pietrafesa: presentación de *Registros impresos de cultura subterránea*. Entrevista con Florencia Curci y escucha de canciones de sus bandas.

Sello Amor Loco (Mariela Arzadun y Leandro Ramírez): presentación de *Descatalogando la escucha*. Conversación sobre últimas ediciones y mix de música del sello.

Micaela Pérez: presentación de *Autohackeo antropológico literario*. Lectura de fragmentos por Alma Laprida, Florencia Curci, Belén Eleicegui y Julia Rossetti.

Gabriela Areal: presentación de *Ende*. Set musical en vivo y conversación con Javier Areal Vélez.

Alan Courtis: presentación de *Entre el Di Tella, el pop y la experimentación: diez tapas de época*. Sesión de escucha de vinilos.

LISTADO DE OBRAS EXHIBIDAS

Lucila Adano
Guazú pucú, 2020
Ilustración tinta sobre papel, 51,5 x 72,5 cm

Al Ciervo de los Pantanos & **Isla Visión** + **Artistas convocadxs**
Herbario sonoro. Videopaisaje del Delta del Paraná, 2020
Video monocanal, 1H21’

Al Ciervo de los Pantanos
Herbario poético del Parque Nacional Ciervo de los Pantanos y el bajo Paraná, 2020
Libro, 15 x 21 cm. Ñacurutú Editora

Amor Loco
Selección de CDs, cassettes y fanzines del sello discográfico **Amor Loco**, 2010-2020

Seres interrogando la materia, 2021
Ecosistemas de ruido, 2021
Pósters, 70 x 100 cm

Carolina Andreetti
Corpiño Sonoro, 2014
Dispositivo corporal sonoro sensible a la luz
Tetrapack con electrónica, medidas variables

Manual Corpiño Sonoro, 2017
Fanzine, 14 x 21 cm

Analía Bazán
Flujo II, 2021
Impresión 3D con circuito en cinta de cobre, 40 x 30 x 30 cm

Cataratadecablesplug, 2018
Fanzines, 14 x 21 cm

Analía Bazán y **Jael Caiero**
Deliraire, 2021
Fanzine, 19 x 27 cm

Oscar Bazán
Ludus, 1965
Discos de cartón para tocadiscos. Técnica mixta.
10 piezas de 20 cm de diámetro
3 piezas de 17 cm de diámetro
Archivo Familia Bazán

Rotantes, 1962
Partitura. Técnica mixta.
3 piezas de 40 x 35 cm (anverso y reverso)
Instrucciones, 42 x 30 cm
Archivo Familia Bazán

Ethos, 1972
Partitura. Gráfica de Olga Villar
Tinta china, 145 x 100 cm
Archivo Familia Bazán

Album de valses, 1969
Partitura para piano solo. Gráfica de Olga Villar
Tinta china sobre cuaderno de 26 x 19 cm
Archivo Familia Bazán

Cambiar las cosas de su lugar, 1966
El sonido de las cosas quietas,1966
Tarjetas. Tipografía sobre papel y sobres, 5 x 9 cm
Archivo Familia Bazán

Graciela Castillo
Corales para humanoides, 1969
Partitura. Collage.
Reproducción impresa de la pieza original
Archivo de la artista

Cecilia Castro
Tengo el puño anikelado, 2008
Partitura. Técnica mixta, 2 piezas de 42 x 29,7 cm

Graff, 2010-2021
Registro de performance. Video monocanal, 5’11’’
Graffiti sobre panel y aerosol intervenido con micrófono de contacto, medidas variables

Alan Courtis
Para N, 2016
Selección de páginas
Reproducción de partitura digital

Obra de texto intacto, 2015
Marcador sobre pentagrama
Reproducción impresa de la pieza original

Jorge Crowe
Rocoto, 2016
Interfaz de control electromecánico y lumínico basada en el protocolo MIDI, 18 x 8 x 7 cm
Desarrollada para la performance audiovisual Ludotecnia

Chipotle, 2016
Interfaz de control electromecánico y lumínico basada en el protocolo MIDI, 11 x 8 x 7 cm
Desarrollada para la performance audiovisual Ludotecnia

Gamelin USB, 2017
Circuito sonoro y plataforma de desarrollo digital, 8 x 10 x 5 cm

Dendronautas, 2020
Libro electrónico, 9 x 13 cm. Editorial Slimbook

Bicha, 2019
Circuito sonoro analógico, 16 x 11 x 4 cm

Ludotecnia, 2018
Ludotecnia V2, 2020
Circuitos sonoros digitales, 7 x 12 x 4 cm

Euzine
Selección de flyers, fanzines, CDs y cassettes de la colección **Euzine**, 2004-2018

Intervención gráfica, 2021
Collage, 2 piezas de 183 x 130 cm

Eduardo Kusnir
Grafías para Convertidor Gráfico Analógico "Catalina" para la creación de la obra *La Panadería*, 1971
Archivo FvR - Biblioteca Laura Manzo. Universidad Nacional de Quilmes

Fernando von Reichenbach utilizando el Convertidor Gráfico Analógico "Catalina", 1970
Reproducción de fotografía en blanco y negro
Archivo FvR - Biblioteca Laura Manzo, Universidad Nacional de Quilmes

Programas de las Jornadas Americanas de Música Experimental, 1966
Folleto díptico, 10 x 21 cm
Archivo Agustín Domínguez

Folleto informativo sobre el Centro de Altos Estudios Musicales de Buenos Aires y reglamento de becas, 1963
Folleto tríptico, 10 x 23 cm
Archivo UTDT, Archivos Di Tella, Universidad Torcuato Di Tella

Programa de la conferencia - concierto a cargo de Alcides Lanza, del Centro de Altos Estudios Musicales de Buenos Aires, 1967
Folleto tríptico, 10 x 23 cm
Archivo ITDT, Archivos Di Tella, Universidad Torcuato Di Tella

Alcides Lanza
Strobo I, 1967
Partitura. Técnica mixta. Selección de páginas
Reproducción impresa de la pieza original
Archivo del artista

Ekphonesis II, 1968
Partitura. Técnica mixta. Selección de páginas
Reproducción impresa de la pieza original
Archivo del artista

Catriel Nievas
Escalas de acercamiento, 2017
Selección de páginas
Reproducción de partitura digital

María de los Angeles Nores (arte) & **Sofia Giacomucci** (diseño)
Sin título, 2020
Intervención digital sobre estampas realizadas con flora nativa, 2 piezas de 37 x 37 cm

Mariana Pellejero
Lmdi. Traducción fonética del canto de un pájaro alemán, 2017
Tipografía sobre papel, 35 x 50 cm

Lmdi, 2017
Selección de páginas
Libro de artista, 35 x 31,5 cm

Micaela Pérez y **Tomás Spicolli**
Sucio-mixer, 2014
Mezcladora de video analógico
Objeto reciclado intervenido con circuito electrónico, 12 x 15 x 12 cm

Micaela Pérez
Porco groso, 2012
Juguete intervenido con dispositivo sonoro electrónico
Póster, 80 x 80 cm

Remake de campera intervenida, 2021
Prenda intervenida con electrónica,
campera talle M, 65 x 60 cm

Ultraman, 2012
Juguete sonoro intervenido con electrónica,
15 x 4 cm

Spy-tech no, 2012
Juguete sonoro intervenido con electrónica,
12 x 8 cm

Nicolás Restbergs
Fábrica Marciana!, 2019
Tiras leds sobre soporte, 90 x 63 cm

Taller noise!, 2018
Circuito gráfico. Gráfica y diseño de hardware
electrónico DIY, 2018
Pósters, 32 x 40 cm

Electrónica creativa para principiantes, 2019
Fanzines,14 x 21 cm

Space Monkey, 2019
Juguete sonoro programable, 20 x 15 cm

Noise circuit! - Tranza, 2018
Crackle Box (circuito sonoro reactivo al tacto),
11 x 8 cm

Trinity, 2019
Bastl remix PCB fabricación casera- papel
autoadhesivo, 30 x 10 cm

Sebastián Rey
Vali ampli, 2016
Maletín atache intervenido con electrónica,
60 x 35 x 7 cm

Zapatófono, 2014
Zapatos intervenidos con piezoeléctricos, talle 44

Sonido C!NICO
Micrófonos piezoeléctricos, 2019-2020
¿Cómo detonar procesos de escucha colectivos?, 2019-2020
¿Cómo hacer sonar esta cosa? Hoy: osciladores, 2019
C.A.J.A. Caja de artefactos y juegos audiovisuales, 2020
Laboratorio sonoro, 2019
Laboratorio ciudad de niñas y niños. Apuntes para un parque, 2020
Fanzines, 14 x 21 cm

Laboratorio ciudad de niñas y niños. Bitácora sonora, 2020
Fanzines, 21 x 29 cm

Dibujar el agua, 2020
Fanzines, 10 x 14 cm

Tomás Spicolli
Sin título, 2020
Derretición. Instalación de sitio específico, medidas variables

Virgilio Tosco
Complejo Nro. 1, 1966
Partitura. Tinta sobre papel, 100 x 70 cm
Archivo Familia Tosco

Complejo Nro. 3, 1965
Partitura. Tinta sobre papel, 70 x 50 cm
Archivo Familia Tosco

Selección de discos de las colecciones de **Pablo Fessel, Alan Courtis, DJ Migma** y **Carlos Zaragoza.**

EMERGENCIA Y NOSTALGIA
Gráficas y grafías en la experimentación sonora
Centro de Arte Sonoro. Ministerio de Cultura de la Nación.
3er Piso de la Casa Nacional del Bicentenario, Riobamba 985 (CABA)
26 de febrero - 25 de julio 2021

Florencia Curci, Alma Laprida y Martín Sandoval
Equipo curatorial

Alma Laprida
Coordinación

Guadalupe Fernández
Asistencia de coordinación

Martín Sandoval
Producción

Alma Laprida y Susi Maresca
Comunicación

Maite Larumbe y Maya Mercer
Diseño de montaje

Emmanuel Orezzo
Diseño gráfico

Fernando Brizuela, Martín Sandoval, Juan Urrutia, Lao Vogelmann y Fabián Carrión
Montaje

Mariana Valdez, Natalia Albano, Magdalena García Barrese, Paula Huarte, Ivana Rigacci, Federico Sánchez, Melina Riabis
Conservación y restauración

CATÁLOGO

Julia Rossetti y Alma Laprida
Edición

Florencia Curci, Alma Laprida y Martín Sandoval
Textos

Julia Rossetti y Emmanuel Orezzo
Diseño gráfico

Alan Courtis.
Imagen de tapa: *Obra de texto intacto*, 2015.

Susi Maresca y Florencia Curci
Fotografías de sala

Natalia Boquet
Corrección

CENTRO DE ARTE SONORO

Florencia Curci
Dirección

Javier Areal Velez
Coordinación

Simón Pérez
Julia Rossetti
Martín Sandoval
Programación y producción

Belén Eleicegui
Comunicación

Susi Maresca
Fotografía y video

Emmanuel Orezzo
Diseño gráfico

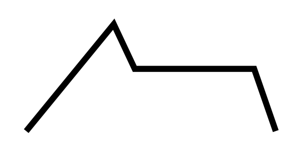
El **Centro de Arte Sonoro (CASo)** es la primera institución del país dedicada a la investigación, creación y difusión de prácticas artísticas basadas en el sonido y la escucha.

Creado en 2017 y ubicado desde entonces en el tercer piso de la Casa Nacional del Bicentenario, el CASo genera situaciones de encuentro y reflexión crítica mediante la producción de exposiciones, conciertos, talleres, residencias y publicaciones. A su vez, Radio CASo ofrece una programación continuada de música, experimentación radiofónica, entrevistas y podcasts.

Las actividades del Centro de Arte Sonoro convocan a la participación de músicxs, artistas e investigadorxs de Argentina, Latinoamérica y el resto del mundo, y convocan tanto a aficionadxs como al público general.

El CASo es una plataforma de aprendizaje colectivo y un espacio en permanente mutación. Su búsqueda se centra en abordar la teoría desde la práctica y en cuestionar maneras establecidas de experimentar la escucha, con el objetivo de redefinir los alcances públicos de una institución cultural.

centrodeartesonoro.cultura.gob.ar




CASo
centro de arte sonoro

RADIO
CASo

CASA DEL
BICENTENARIO

Ministerio de Cultura
Argentina